

ଓଁ ଦିନର ନିଂଶିଓେ

(୧ମ ସଂଖ୍ୟା)

ସ୍ମୃତିମହନର ଙୁ ଅନୁଭୂତିର ଙାଂକରା ସଂକଳନହାନ

ସମ୍ପାଦନା

ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସିଂହ

ସଞ୍ଜୟ ସିଂହ







ঐ দিনর নিংশিঙে

(২য় সংখ্যা)

স্মৃতিমণ্ডনর লু অনুভূতিল লাংকরা সংকলনহান
সঞ্জয় সিংহ

সম্পাদনা

রাজেন্দ্র সিংহ

প্রকাশিকা

সুনিতা সিংহ

উদয়নগর, খানাপারা, গুরাহাটি-২২

প্রকাশিকা

সুনিতা সিংহ

উদয়নগর, খানাপারা, গুৱাহাটী

প্রকাশকাল

আশ্বিনৰ দুৰ্গাপূজা ১৪২০ (২০১৩ ইং).

স্বত্ব

সঞ্জয় সিংহ

কল্পপেক লিখন

অজিত সিংহ

মুদ্রণ

এস. এম. জে. এন্টারপ্রাইজ এণ্ড প্রিন্টার্স

জয়ানগর, গুৱাহাটী

মোবাইল : ০৯৮৬৪১০৬৩৩৪

দামহান

চারিকুরি হুদা

Ou Dinor Ningsinge (2nd Edition)

By Sanjay Sinha

Edited by : Rajendra Sinha

Mobile : 9854724937

E-mail : rajumillennium@gmail.com

Published by : Sunita Sinha, Udaynagar, Khanapara,

Guwahati, Cell : 09678931456

Price : ₹ 80/-

উৎসৰ্গ

বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী ইমা
বীৰাঙ্গনা চিত্ৰাঙ্গদাৰ
শ্ৰীচরণে...

সম্পাদকর য়ারি আকচুটি

গেলগা দিনর মধুর স্মৃতি উতা সমাজে মিমুৎ অয়া জারগাহান থকয়া ঔ স্মৃতি উতা নুবা প্রজন্মরে হারপৌয়ানির নিঙে 'ঔ দিনর নিংশিঙে' লেরিক এহানর সম্পাদনার দায়িত্বহান মি লসিলু। মোর আপা বপার পরম্পরাহান দরিয়া থনা মনেয়া এরে স্মৃতি গছহান সমাজর মুঙে কাতকরানির ওয়াশাক করলুতা। এখুরুম দেছরি নাঙহানতে- ছরকাং কামহানতে মহা সমুদ্র পারা। অবশ্য লেখক অদ্বৈয় শ্রীযুত সঞ্জয় সিংহ গিরকে ডাঙর ভার আহান তুলিয়া দরানিয়ে মোর ভারহান খানি পাতল অইল।

সংসারর সম্পূর্ণ দায়িত্বর গজে সমাজর ছাত্রাংত অকরিয়া বিমুগ্ধপ্রিয়া মনিপুরী উন্নয়ন পরিষদর দায়িত্বত থায়া পারিল মাহি মুড়খুন্নি অয়া থেঙসু। মোরে চাইরবারা বন সাংকুরীয়ে বেরেয়া জাপদিয়া থসি। কুন রকম ছরকাং পথ আগ সেংকরিয়া হের চেয়া নিকুলিয়া 'ঔ দিনর নিংশিঙে' পয়লাকার সংখ্যাহান ২০১২ সনে সমাজরাং শাকরানি অসিল। ভারতর বিভিন্ন জাগার মানুরাংত অকরিয়া এমনকি বাংলাদেশ মাটির সুধী গিরিগিথানিয়ে থাকাত জানেইলা। ঔ ঠুমপা জনার স্মৃতি খানিগারা সংগ্রহ করিয়া দ্বিতীয় সংখ্যাহান সমাজর মুঙে কাংকরানির চেষ্টা থইলু।

আতর ফুতি আহান বুনতে হাদিত নান সিরলে জুড়া দেনা লাগের। বৌসুরি তুলিয়া বেঙহান ঠেলা দিতে কিতাপারা নান দুহান আহান লাল পরেরগা, তবুও লাঙচাকগল লুরিনান বেরেয়া বেঙহানল খৌদিয়া ফুতি উহান বুনিয়া লমকরিয়ার। ঠিক ঔসাদে দ্বিতীয় সংখ্যাহান শাকরানি অইল।

পাঠক-পাঠিকা গিরিগিথানিরে মি কনাক সৌ এগই মোর মন বর্তিগল হমা দেউরি। ভুল-ভ্রান্তি অয়া থাইলে নিজগুণে ক্ষমা করে দিবাং।

—সম্পাদক

লেখকর কথা আকচুটি

‘ঐ দিনর নিংশিঙে’ পইলাকার সংখ্যাত ইকবেসু মি উসাদে লেখকগউ নাগই উসাদে সমাজ সেবকগউ নাগই, উসাদে পর্যটকগউ নাগই আগেকার স্মৃতি উতার নিংশিঙে এবে জবকাং লেরিক সৌ এহান ইকররী।

যে পথেদে আটানি অকরলু, লক্ষ্যস্থল বুলিয়া নির্দিষ্ট জাগাহান নেই, মরণ পর্যন্ত আটানি লাগতই। কথায় আসে ‘যত সময় নিংশাহান, তত সময় আশাহান’ এ আশাহান থয়া কাকেই কারতে আসু।

এহানাত কনাক কালর য়ারী আহান নিংশিং অইলু। বৃটিশ শাসনে এবাকার করিমগঞ্জ জিলাগ সিলেট জিলার মহকুমাগ অয়া আসিলতা থকয়া আমার আপাবপা সিলেটে গিয়া কোর্ট কাছাড়ী করলাগা। যোগাযোগ ব্যবস্থা শান্তি আসিলতা থকয়া সিংলা প্রতাপগড় লয়ার মানু নৌল আনা যানা করেসি।

১৯৪৭ ইং ১৫ ইং আগষ্ট ভারত স্বাধীন অইল কিন্তু বিভাগ অয়া পাকিস্থান রাষ্ট্র আহান জরম অইল। ঐ পাকিস্থান উহানউ অংশ দুহান অয়া থাইলা, আহান পশ্চিম পাকিস্থান, আরাক আহান পূর্ব পাকিস্থান, (আজির বাংলাদেশ) রাষ্ট্রপতি আগর শাসনে থাইলা। পূর্ব পাকিস্থানে সিলেট জিলার করিমগঞ্জ মহকুমাগর চারিহান থানা যথাক্রমে-করিমগঞ্জ, বদরপুর, পাথারকান্দি, রাতাবাড়ী, কাছাড় জিলাত ভারত রাষ্ট্রর আসাম প্রদেশে অন্তর্ভুক্তি অয়া আহিল। শিলচর শহরগ কাছাড় জিলার সদরস্থান অনাই কোর্ট কাছাড়ী গঠন অইল। শিলচর শহর এগ তেল্লাম উন্নতি অইতে থাইল।

এতদিন সিংলা প্রতাপগড়র মানু সিলেটে যিতেগা যিতেগা অভ্যাস অয়া কাদা অসে। চাকরী করলা, ব্যবসা করলা, লহং করিয়া সুসম্পর্ক অয়া আসি, এহানাত পেইরাক করে শিলচরে গিয়া কোর্ট কাছাড়ী করানী এহান তানুরাং দুরেই দেশ আহানাত যানাহান পারা অসে। কিতাপারা পথে আংকরলে “কাছাড়ে যাউরিগা” বুলের। যদিউ শিলচর কাদা অসে মনহানতে দুরেই করের এহান অভ্যাসর গতিহান।

বৈরাকহান লালয়া ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাত গেলেগা আসামে বা বিদেশে গেলেগা বুল্লা।

অওয়ার বাগনেত্ৰ মণিপুর বেলেয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী কাছাড়, ত্ৰিপুরা, সিলেট, ভানুগাছ লাম পাতলা। এৰে ডাঙৰ অঞ্চল এগৰে মণিপুর নিংকৰিয়া ভানুগাছ লয়াৰে ৰাজধানী ইক্ষালহান হংকৰলা। ভানুগাছ কলা সংস্কৃতিৰ কেন্দ্ৰগ অয়া পালইল। আজি ঔ ভানুগাছ উহানউ আমাৰ আতেত্ৰ নিবুলিয়া যানাই আমাৰ আপাবপাৰ বুকুে যাঠিগ বিধিল। দিসাহাৰা অইলা।

এসাদে লইলাটে পৰিয়াউ ঔ জ্বালা যক্ষনা হাবি পাহৰিয়া কাদাবাৰাৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল এগৰ ছৰকাং ডাঙৰ শহৰে মন্দিৰ হংকৰিয়া কাকেই কাৰতে আসি, ঔ মন্দিৰ উতা বিনাৰেয়া খানি খানি ইকৰতে আসু।

পইলাকাৰ সংখ্যাহান পেয়া সিংলা লয়াৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সংস্কৃতি একাভেমি সভাপতি শ্ৰীযুক্ত কালাসেনা সিংহ (পাতিয়ালা) গিৰকে ফনৰ যোগে মোৰে প্ৰশংসা কৰিয়া হারৌ কৰল। পিসে পিসে আৰ আৰ গিৰিগিথানী আৰকৌ ফন কৰেসিলা। হাফলঙৰ সমাজকৰ্মী শ্ৰীৰাজেশ্বৰ সিংহ (মাচুখাট) গৌহাটীত মোৰ লগে দেহা কৰল। গিৰকৰ য়াৰী হাফলঙৰ পইলাকাৰ অধ্যায়ে উল্লেখ কৰেসু। শিলঙৰ প্ৰাক্তন সাঃ সম্পাদক শ্ৰীমিহিৰ সিংহ গিৰক গৌহাটীত আয়া দেহা কৰিয়া হেইচা জানেইল।

এবাকা সিংলা লয়াৰ য়াৰি আকচুটি- শ্ৰীকালাসেনা সিংহ (পাতিয়ালা) কনাকতই কবিতা ইকৰতে আসে। তাৰ কনাকৰ কবিতা আহান তুলিয়া দিলু—

কুৰাঙ থায়া কেনাগ বাজেয়া
ডাহেৰ উৰে শ্যামে
কুঞ্জ পথে যাগা বিনাৰেয়া
জনম প্ৰভুৰ কামে।

মৌৰ রসে পৰিপূৰ্ণ আঠম্পা কবিতাহান পাকৰিয়া পেঠগ বুজিল। ঔদিনে হুদিগত ইকৰিয়া থসু, আজি পেয়াউ না পাহৰেসু। পিছে পিছে ডাঙৰ লেখকগ অয়া পালসে, এমন কি আন্দোলনৰ মাষ্টাৰগ অসে, তাৰ লেংকা মাৰুপ বেইবুনি হাবিৰেল আন্দোলনে লামিল। ঔতাৰ নাং শ্ৰীহৰিপদ সিংহ, শ্ৰীবজ্জেন্দ্র সিংহ, শ্ৰীনীলসেনা সিংহ (পাতিয়ালা) আৰকৌ আসিলা।

১৯৭৭ ইং কৰিমগঞ্জ ডি.আই. অফিসে ধৰ্ণা দিলাগা। নৰ্মাল দেসি হাবিৰে মাষ্টাৰী চাকৰী দেনা লাগতই। বাদ্য অয়া সরকারে মাষ্টাৰী চাকৰি দিল। কালাসেনা গিৰকৰে আন্তৰ্জাতিক বিষ্ণুবিপ্ৰয়া মণিপুৰী সাহিত্য বাৰো

সংস্কৃতি উৎসব ২০১২ সনৰ ১৮/১৯ ফেব্ৰুৱাৰী গৌহাটীত মহাসম্মেলনে
বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৱাইটাৰ্স ফৰামেণ্ড সভাপতি দিলস লক্ষ্মীপ্ৰ সিংহ গিৰকে
আমন্ত্ৰণ কৰিয়া আনুয়াসিল। কবির আসরে সভাপতি ফামে বহেছিল।

তানুৰ গজৰ মাৰেঙে- শ্ৰীযুক্ত গোপীনাথ সিংহ (পাতিয়ালা) গিৰক ছাত্ৰ
জীৱনেন্ত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা আন্দোলনৰ মহানায়কগ অয়া আসিল। জুদা
আন্দোলন বুলিয়াউ নাগই লেখকগ হিসাবেউ খ্যাতি অসে। গিৰক সভামঞ্চে
বক্তৃতা দেনা অকরলে ৰাতিহানৰে দিনহান দিনহানৰে ৰাতিহান কৰে পাৰেৰ।
ঔ গিৰকৰে মি কিন্তু এগই কিতাউবা প্ৰশংসা কৰতু? ইমা কাতকরলু।

আৱাক খানি গজৰ মাৰেঙে জিংগা-বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰ উজ্জল
তেৱাগ শ্ৰীমদন মোহন মুখাৰ্জী (পাঁচডালী) গিৰকৰ সম্বন্ধে 'ঔ দিনৰ
নিংশিঙে' পইলাকাৰ সংখ্যাত খানি আহান সাতকৰেসু।

তানুৰ গজৰ মাৰেঙে— ইমা ঠাৱল পইলাকাৰ 'নিমাই সন্ন্যাস' লেংকৰা
শ্ৰীখাইচাউবা সিংহ (পাতিয়ালা) গিৰকৰ এলা আকচুটি—

দুঃখীনী ইমা... শচী... ইমা
কিহান মাতু ... ইমা...
সন্ন্যাসে মি যানাত পৰলু
আশীৰ্বাদ দে ... ইমা, দুঃখী ...
ব্ৰজের ভাবে বিবুলা অয়া
ব্ৰজে যানাত পৰলু,
কপালখিপী বিষ্ণুপ্ৰিয়া
ইমা তৰাং সপেইলু। দুঃখী ...

এলাহান ছনিয়া ইমা ইন্দল কাদিয়া পৰলাগা, এখুৰুম ডাকুলা
শ্ৰীদ্রোনাচাৰ্য সিংহ (খিলুয়া) তাজাগ হাৰপেয়া পুংলেল হানল তংমাং দিয়া
বাৱানি অকরল, চাৰিওফালু জয় ধ্বনী দিয়া প্ৰেম ভক্তি কাতকরলা। ১৯৫৩
সনে লোয়াইৰ পোয়াত শ্ৰীমতী ভদ্রা সিংহ, গোপীনাথ গিৰকৰ জেঠী বনকে
আনুয়াসিলি। ঔ গিথানক এগউ ৱাস-ৱাখুয়ালৰ এলা নাসা দিয়া লোয়াইবপোয়া
গাঙ এহানৰে হাৰৌয়ে থসিলি। ঔ হাকতাকে পইলাকাৰ ইমা ঠাৱল নাটক
'ফাগিৰাম' লেংকৰা শ্ৰীসুধম্মা সিংহ (বাসকানটিয়া) একাধাৰে লেখক পৰিচালক
নিদ্দেশক, নায়ক, তাৱ দল আহান হংকৰিয়া বৰাক উপত্যকা, ত্ৰিপুৱা ৱাজ্য
গাঙে গাঙে বুলিয়া ইমা ঠাৱল জোয়াৰ কাকরলা। এলাহান-যিহ্মা ইতাউ হাবিয়ে
যিহ্মা, যুবকৰ সাহসহান দেহেইকগা যিহ্মা।

ঔ লয়াত শ্রীলালবাবু সিংহ (পাতিয়ালা) গিরকে পৌষ সংক্রান্তিত পাতিয়ালাৰ লপুকগত ডাঙৰ আসৰ আগ হংকরিয়া পাঁচ দিন নাজিৰেয়া মহামেলাহান পাতল। পয়লাকার দিনে রথ আসুলানি, গৰা দাবদওয়ানি, খেলাধুলা করানি। ঔ মেলা উহানাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ জাগরণ কুকিল গোকুলানন্দ গীতিস্বামী, অজ্ঞাশুরু তনু কীৰ্তনী সিংহ (মাচুঘাট) রামায়ণ প্রণেতা গায়ক বনসেনা সিংহ (বনরগাঙ সিংলা) তার চেহারাগ রংহান অবিকল রামায়নে কর্ণা করেসি রামচন্দ্র পাৰা। ঔ শাশাক উতাবে আনুয়েয়া শালা কীৰ্তনয় সিঞ্জিল করেসিল, তাছাড়া স্থানীয় যাত্রা পাৰ্টি এমনকি কলিকাতাস্ত নট কোম্পানী অনুয়াসিল, বার কলে ঔ দিনে কাছাড় ত্রিপুরার হাবি সমাজর মানু আয়া উপভোগ করলা। ঔ মেলা উহানরে 'লালবাবুর মেলা' বুলিয়া খ্যাতি আসিল। যদিও কালর বিবর্তনে মেলা উহান দরিয়া নাথসি, দেহেসি উতাই সময় উহানাত নিংশিং অইতারা ঔ স্মৃতি উহান লেরিক এহনাত তুলিয়া দরে দিলু।

তানুরৌ আগে আকফির বুলন আহান দিং। গরবনর মায় দেবী গিথানক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ পইলাকার বিখ্যাত বাসকুলিগ। ঔ সময় তেই প্রতাপগড় মহারাজার রাজকমুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণর বাসকসজ্জার এলা-কীৰ্তন করিয়া সুনাম অর্জন করেসিলি। গিথানকে হাদি হাদিৎ এ এলা আহান প্রায়ই দেসে বুলিয়া ছনেসি, 'আহনে হমাজিগাসি, চেয়াউ আইক্কা মণিপুরর হবাহান...' গিথানক মায় বাসকী বুলিয়াই হাবিরাং পরিচিত। তেইর আকখুলা পুতক বন (বেকুরী) এবাকা ইহ সংসারে নেই; নাতিয়ক ব্রজবিলাস সিংহ সৌ-সুমারা-নাতি-নাতিল্ল গরবনে সংসার করিয়া আসে।

উদয় সিংহ (দলিবিলা) গিরকর সম্বন্ধে এরে সংখ্যাহানাত প্রকাশ করেইলু। ইসাঙ্গা অজ্ঞাশুরু শ্রী বিজয় সিংহ (কেছরগাঙ) গিরকর বংশধর অজ্ঞাশুরু শ্রীব্রজকুমার (পচা) ইমা ঠারল নাম সংকীৰ্তনর এলা লেংকরিয়া অজ্ঞাশুরু শ্রীনবকুমার (গদই) (লোয়াইরপোয়া) অজ্ঞাশুরু শ্রীচন্দ্রমোহন সিংহ (বাংলাদেশ) লগে দোহার শ্রীঅজিত সিংহ (সামার গাঙ) আকতা অয়া সংকীৰ্তনে ফাংনা দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ইমা ঠারহানরে হাকহানাত কাকরে দিলা। তানুরে হাবিয়উ দেহেসি ছনেসি।

ইসাঙ্গা অজ্ঞাশুরু শ্রীব্রজকুমার (পচা) (কেছরগাঙ) গিরকর খুন্না বেয়ক দিলস লক্ষীন্দ্র সিংহ গৌহাটীত থায়া আন্তর্জাতিক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরাম গঠন করিয়া ২০১২ সনে মহা সম্মেলন আহান আহবান করেসিল। কবির নেইত্রেঙে মোরে সম্বর্দনা জানেয়া মোর প্রেরনার হৃদগ যুগেইল। এ

গিরক এগর গুরিগ বিসারতে সিংলা লয়াৰ মারাগন্ত নিকুলেসে। নুওয়া প্রজন্ম শ্রীচন্দ্রকান্তি সিংহ (দুৰ্ভাৰুড়া) গিরক লোক সঙ্গিত বিশারদ দূরদৰ্শন শিল্পী, ইমা ঠারর এলা লেংকরা কেসেট হাজ্জেয়া প্রচার করেৰ। তাছারা সমাজৰ হাবি কামে ব্রতি অয়া আসে। গিরকর আগ্রহ এহানরকা হেইচা জানাউরি।

পুন্নাপ সিংলা লয়াগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ জাগরণ মঞ্চ আগ অয়া পালয়া আসে। ঔ জাগরণ মঞ্চ ঔগ যুগ যুগ দরিয়া পুষ্টি পালয়া থানারকা মি অধমে বর মাগুরী।

শ্রীমতী অনিতা সিংহ (রঞ্জিতা-গৌহাটী) গিথানকর শাতকরা 'বহুভাষীক শব্দকোষ' অভিধান এহান পেয়া হুদিগত য়েতকরিয়া থইলু। এরে লেরিক এহান গরে গরে ফৌকরে পারলে নিয়ামপারা উপকার অইতই। গিথানকর পরিশ্রম এহানরকা হুদিয়ৌপা থাকাং জানাউরি।

লেরিক এহানর খুটি নাটি চুমকরেদের শ্রীসমর সিংহর (গরবনর মায় বাসকীৰ পুতিগ) প্রেস এগ গুৰাহাটীৰমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ অন্যতম নিৰ্ভরশীল প্রেস আগ বুল্লে লাল নাইব। গিরক সাহিত্যিকগৌ। গিরকে নাজিরেয়া গল্প, উপন্যাস ইক্সরে আসে, আকবেদে প্রেসগ, নিংশাহান বেলানির সময় নাপার। ঔ গিরকরে ঔনাপা থাকাত দেউরি।

২০১৪ সনর হম্বুকে তৃতীয় সংখ্যাহান সাতকরানি অইতই। পাঠক পাঠিকা গিরিগিথানীৰে অনুরোধ থাইল সমাজৰ য়ারিপরি থাইলে সম্পাদক গিরকরাং জানেইলে প্রকাশ করনি অইতই। ভুল-ত্রুটি অয়া থাইলে উহানরকা ক্ষমা চাউরী।

—লেখক

সূচীপত্র

- ১। ফিজেন্তহানর মাহাফ্য আকচুটি ১১
- ২। ক্রমশ শিলঙর পইলাকার অধ্যায় ১৭
- ৩। ধারাবাহিক হাফলঙর পইলাকার অধ্যায় ২৬
- ৪। হাফলঙর দ্বিতীয় অধ্যায় ৩২
- ৫। করিমগঞ্জর দ্বিতীয় অধ্যায় ৩৮
- ৬। দক্ষিণগাঁওর পইলাকার অধ্যায়হান (বিখুজগর) ৪০
- ৭। টি.বি. টাবার ৪৪
- ৮। সংস্কৃতিপ্রিয় উদয় সিংহ ৫১
- ৯। রাসধারী রূপা সিংহ ৫৪
- ১০। বীরাদনা ইমার বীর সৌ ৫৭
- ১১। ভক্ত শিরোমণি পুণ্ডরীকাক্ষ ৬২
- ১২। বীরাদনা সুদেষ্ণা ৬৩
- ১৩। জীবজন্তুর গুণ ৬৫
- ১৪। শিলং শহরর লেখাচিত্র ৬৬

ফিজেত হানর মাহাত্ম্য আকচুটি

মানুর সৃষ্টির অকরাগত হুস, বুদ্ধি, সুপকরউ নেয়সিল। জীব জন্তুর সাদে হুদালা অয়া কাঁচা মাছ-মাংস খেয়া বনে জঙ্গলে বুলে বুলে আসিলা। গাছর তলে, ডাঙর হিলর তলে, গুহার বিতরে খায়া জিংতা অয়া আসিলা। উতারে ইতিহাসে আদিম মানব বুলিয়া ইকরেসি।

পিছে পিছে পাথরল পাথর সেদেয়া ছরকাং ছরকাং অস্ত্র-শস্ত্র হংকরিয়া জীব-জন্তু শিকার করিয়া মাংস খাসি। উতার চামড়া, গাছর বাকল পিদানি অকরেসি, এহানেই মানুর সভ্যতার পয়ালাকার অকরাগ।

হাতে হাতে ছি লাগানি হবা হবা অস্ত্র-শস্ত্র জাঠী বন্ধম হংকরেসি, আরাকউ পিছে হুতাল লুরি কাটিয়া ফুতি বুলিয়া পিদানি অকরেসি, এহান সভ্যতার ডাঙর কাকেই আহান।

দেশর প্রাকৃতিক অবস্থান, হওয়া পানির গতি বিধিল খাফ খাটেয়া তঙাল তঙাল ফিজেত পিদানি অকরেসি।

আরবর মরুভূমি অঞ্চলে লেঙউ, ধুলি, তপতা বউ উহানাত্ত জিংতা অনার সালে মুরগত্ব অকরে জাংহান পেয়া গারিগ জাপদিয়া ফুতিহান পিস্তারা। নিঙলপিয়ে বুরখা লাগেইতারা।

উত্তর মেরু-দক্ষিণ মেরু বেলিহান কম পরেরতা থকয়া বারো মাস বরফে গুরিয়া থার। ঔ অঞ্চল উগরে হিমমণ্ডল বুলেসি। উত্তর মেরুত গ্রীণ ল্যান্ড দেশ উহানাত্ত মানু উতারে এন্নিমো বুলতারা। তানুর প্রধান খাদ্য মাছ, মাংস। পশুর চামড়াল ফিজেত হান হংকরিয়া পিদিয়া জিংতা অয়া আসি। তানু গরম দেশে মিনিট আহানউ থানা নারতারা।

আফ্রিকা মহাদেশ পৃথিবীর উষ্ণ মণ্ডলে থানাই বারো মাস গরম হান থার। জারহান বুলিয়া নেই। ঔ অঞ্চলর মানু উতা টিকিগর সাদে কালা। ফিজেতর প্রতি অমাটিক ওয়ামাহান নেই। অবশ্যে আজির ফিজেতর যুগ এহানাত্ত খানি আহান তঙাল অইলা।

বিচিত্র-ময় ভারতবর্ষর প্রাকৃতিক অবস্থাউ বিচিত্র, হওয়া পানিউ বিচিত্র

মানুর আকৃতিউ বিচিত্র ভাষাউ তঙাল তঙাল ফিজ়েতউ তঙাল তঙাল, মাটির নমুনাউ তঙাল, খানা পিনাঙ তঙাল। অমাটিক তঙালর ভিতরে খেইনা খেইপক নায়া ভারত ইমা মাটি চেতক দরিয়া থসি।

উত্তর ভারত উত্তর পূর্বাঞ্চল জুরিয়া নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডলে আসেতা থকয়া নিয়াম গরমউ নেই নিয়াম পারা জ়ার হানউ নেই। এহানাত পৃথিবীর হাবিত্ব উচ টেঙারাগ হিমালয় পর্বতগ আসে। হাবির গজ্জর চূড়াগ এভারেষ্ট শৃঙ্গ ৮, ৯০০ মিটার উচ। বারো মাস বরফ থার। কাশ্মীর, সিমলা, দার্জিলিংবাসী গরম ফুতি পিদিয়া থানা লাগের।

দক্ষিণ ভারত উষ্ণ মণ্ডলে আসে, গরম অইলউ বসরে দ্বিখুরুম বরণ দেনাই বারো সাগরগ কাদ্মাত থানাই চিওউপা গরম উহানাঙ্ক খানি আহান জিংতা অসি। মুনির ফিজ়েত হান লুংগি নিঙলপির ফিজ়েত হান চানাপা শাড়ী হান পারা।

পশ্চিম ভারতে থর মরুভূমি অসেতা থকয়া গরমর দিনে চিয়উপা গরম, ঠাণ্ডা দিনে চিয়উপা ঠাণ্ডা, মুনির ফিজ়েত ভারতর আর-আর অঞ্চলর সাদে ফেইচম পিস্তারা, নিঙলপিরতা গুজরাঠি, মারাঠি রাজস্থানী খানি আহান তঙাল, শাড়ীহান অইলেরগায়উ মুনির সাদে গুমজাগ দিতারা, চেইতে হবা লাগের। আজির যুগে শহরর নিঙলপিয়ে শাড়ী পিস্তারা। পাঞ্জাব, হরিয়ানা, দিল্লী, নিঙলপির ফিজ়েত সালোয়ার কমিজ মুনিরতা ধুতি, পাঞ্জাবী পায়জামা। বিহার, উড়িষ্যা পশ্চিমবঙ্গ মুনির ফিজ়েত ফেইচম, নিঙলপির ফিজ়েত শাড়ী। এরে ফিজ়েত এহান পিদিয়া পৃথিবীর হাবি দেশেউ বুলানি য়াকরের।

উত্তর পূর্বাঞ্চলর নিঙলপরি ফিজ়েত এহান ভারতর আর আর অঞ্চলেত্ব সম্পূর্ণ তঙাল অসে। এহানাত খাসি-জয়ন্তীর নিঙলপির ফিজ়েত এহান আরকউ তঙাল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, বড়ো, কার্বি, নাগা, কুকি, ত্রিপুরী, মিজো, কাছারী, আসামী নিঙলপির ফিজ়েত হান চানাপা আকতা অসে বুল্লেউ য়াকরের।

ভারতবর্ষ মাতৃ প্রধান দেশ, যেহানরকা আমি ‘ই মালাম’ (Motherland) ‘মাতৃভূমি’ বুলিয়ার। সভ্যতার অকরাগত্ব নিঙলপির প্রতি ভক্তিবাব, বানা নুংশি পরম্পরাগত অয়া আহেছে। যে কোন সামাজিক কামে, সভা, সমিতি, আন্দোলনে, পূজা পার্বনে অংশগ্রহণ করতারা, এমনকি রাজরানী অয়া রাজ্য শাসন করেসি।

দৌর ক্ষেত্রেউ উহান অসে, সৃষ্টি কৰ্তা ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বৰ তিন শক্তিয়ে তিলয়া মহা পাংকালপ মহিষাসুৰ হিনচাপাৰে মারানিৰকা ইমা দুৰ্গাৰ আতে শ্ৰেষ্ঠ অস্ত্ৰ উতা দিয়া দিলা। ঔ অস্ত্ৰ উতাল ইমা দুৰ্গাই পশু ৰাজা নংসাগৰ গজ্জৈ চৰিয়া নিয়াম হিনপেয়া যুদ্ধ কৰিয়া মহিষাসুৰ হিনচাপাৰে মাৰেসে। মহিষ মৰ্দ্দিনী, দুৰ্গতি নাশিনী নাঙ পেইল।

সত্য যুগে সূৰ্য্য ৰাজা ৰাজ্য হাৰেয়া বনে জঙ্গলে বুলিয়া থাইতে নৈমিষাৰণ্যে তপস্যাৰত মুনি ঋষিৰ উপদেশল দুৰ্গা পূজা কৰিয়া হাৰাসে ৰাজ্য উহান সেক পেইল।

ত্ৰেতা যুগে পত্নী হাৰা শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ লংকাৰ ৰাক্ষস ৰাজ্যৰাবণৰে মারানিৰকা সুমুদ্ৰৰ পাৰে ইমা দুৰ্গাৰে পূজা কৰিয়া সীতাৰে উদ্ধাৰ কৰেসিল। দ্বাপৰ যুগে ব্ৰজ গোপীয়ে যোগ মাৰাৰে পূজা কৰিয়া ৰাধা কৃষ্ণৰ লগে ৰাসলীলা খেলেয়া ভক্ত শ্ৰেষ্ঠ অসি। আজিৰ যুগেউ বঙ্গ দেশে দুৰ্গা পূজা জাতীয় উৎসব আকাৰে পালন কৰতারা। কাদা বাদ্যে আকতা অয়া আছিতা থকয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী বিপদে আপদে মানস কৰিয়া দুৰ্গা পূজা পালন কৰতারা।

দেবীৰ ৫১ পীঠৰ অন্যতম পীঠস্থান কামাখ্যা দেবীৰ মন্দিৰ গৌহাটীত শ্ৰেষ্ঠ তীৰ্থ ক্ষেত্ৰহান অয়া পালসে, য়াৰ ফলে অম্বুবাচীৰ দিনে মেলা হানাত হাবি দেশৰ মানু দেবী দৰ্শনে পুলইতারা তাছাড়া সারা বসৰ এহান তীৰ্থ যাত্ৰী আইতে অসি।

ঋষি শ্ৰেষ্ঠ বশিষ্ঠ মুনি শেষ জীৱনে সুদূৰ পশ্চিম ভাৰতেত্ব কামৰূপ তীৰ্থ কামাখ্যা দেবীৰ দৰ্শনে অয়া আলথক নাগিয়া কাদাত আশ্ৰম আহান হংকৰিয়া তপস্যাত মগ্ন অসিল। ঔ দিনেত্ব বশিষ্ঠ আশ্ৰম আজি পেয়াও ইঙাল ঙালয়া আসে।

কাছাড়ীয়ে দেবী কাঁচাকাণ্ডি পূজা কৰতারা জয়ন্তীয়াৰ মানু জয়ন্তীশ্বৰী পূজা কৰতারা। ত্ৰিপুৰীয়ে ত্ৰিপুৰীশ্বৰী পূজা কৰতারা যেহানৰকা উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল এগ মাতৃ তাত্ৰিক দেশহান বুলিয়া ব্যাতি অসে।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ জাগৰণ কুকিল গোকুলানন্দ গীতিস্বামীয়ে মাতেসিল 'যুগে যুগে জেলেই এতাই জিঙেহিতা'

‘শক্তিতে ভবানী বিদ্যাই বীণাপানি
ধৈর্যেতে ধরনী, ভক্তিতে ব্রজ গোপিনী।’

ছাপর যুগে রাণী প্রমিলা রাজ্য রাণীগ অয়া প্রমিলা রাজ্য (আজির জয়ন্তীয়া রাজ্য) শাসন কৱেসিলি। মহাবীৰ অৰ্জুন তেইৰ বীৰত্ব উহান দেহিয়া হাৰৌ অসিল। মোগল বাদশাৰ আমলে বঙ্গ রাণী ৱাৰ বাগিনী মোগলৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৱিয়া প্ৰাণ আত্মতা দেসিলি। মোগল বাদশা দিল্লীৰ সম্ৰাট আকবৰ মেবাবৰ ৰাজধানী চিত্ৰ আক্ৰমণ কৱলহান দেখিয়া ৰাজপুত ৰমনী আত্ম সম্মানৰ সালে স্থিত পুটিয়া মৱলা। এহানৰ পালতামনা নেই। বৃষ্টিশ শাসনে ঝাঁসীৰ ৱাণী লক্ষ্মিবাই বৃষ্টিশৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৱিয়া প্ৰাণ ত্যাগ কৱেসিলি। আহোম ৰমনী জয়মতী ৰাজ্য তথা প্ৰজাৰ শান্তিৰ সালে ৱাৰ স্বামীৰ জীবন ৰক্ষাৰ্থে ৰাজ্যৰ অসহনীয় অত্যাচাৰ সহ্য কৱিয়া দেহ ত্যাগ কৱল। জয়মতীৰ ত্যাগ এহান আসাম তথা ভাৰতৰ নাৰী জাতিৰ সতীত্বৰ অপূৰ্ব মূৰ্ত্তিৰ চিত্ৰস্তন আদৰ্শহান। মহাসতী জয়মতী অয়া পালইলি। বীৰাঙ্গনা কনকলতা দৱং জিলাৰ গহপুৰ থানাত ভাৰতৰ জাতীয় পতাকা কুপতে গিয়া বৃষ্টিশে গুলী কৱিয়া মৱলা। নেতাজী সুভাষ চন্দ্ৰ বসুৰ আজাদ হিন্দ ফৌজে (১৯৪২-১৯৪৫ ইং) কিশোৰী ৰমনী সৈন্য আসিলো। আজিৰ বীৰবালা সুদেষ্ণা সিন্ধা নিজৰ জাতৰ (বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী) ন্যায্য দাবী আদায় কৱানিৰকা গণতন্ত্ৰৰ মাধ্যমে আন্দোলন কৱতে গিয়া কলকলি-ঘাট ৱেল ষ্টেশনে ১৬ ই মাৰ্চ ১৯৯৬ ইং পুলিচে গুলী কৱিয়া মৱলা। এসাদে কৱিয়া কতশত বীৰাঙ্গনা ৰমনী নিজৰ দেশ জাতিৰকা শহীদ বৰণ কৱলা।

স্বাধীনতাৰ আন্দোলনে সাহিত্য সম্ৰাট ঋষি বঙ্কিম চন্দ্ৰৰ ‘বন্দে মাতৰম’ এলাৰ সুৰে গেয়া ‘ভাৰত মাতা কি জয়’ এৰে জয় ধবনি এহানল বৃষ্টিশ শাসকৰে থুৰ থুৰেই কাপুয়াসিলা।

বৃষ্টিশ শাসনৰ আগে আৰ্য সংস্কৃতি ভাৰতবৰ্ষে মুনিৰ ফিজত হান ফেইচম হান আছিল, নিঙলপৰি ফিজত হান শাড়ী ব্লাউজ বা ঘাঘৰা ব্যবহাৰ কৱলা। শিক্ষা শুক্ল গৱে থায়া ফেইচম পিদিয়া লেৱিক তামকৱেসি। বৃষ্টিশ শাসনে স্কুল কলেজে ছাত্ৰই ইংলিশ পেণ্ট শাৰ্ট পিদিয়া অকৱলা। জেলেই সোয়ে নিজৰ নিজৰ ফিজত পিদিয়া লেৱিক তামকৱলা। হাতে হাতে ইংলিশ পোষাক উহানে জাতেয়া নিলগা অবশ্য নিঙলপৰি ক্ষেত্ৰে খানি তাপসে। ইংলিশ বয়বস্ত্ৰ জীনিষ পত্ৰ পোষাক পৰিচ্ছদ আইতে আসে, নিজৰ দেশৰ

জীনিষ পত্ৰ ফুতি ফালি মিমুত অয়া য়াৰগা হান দেহিয়া জাতীৰ জনক মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বে বিদেশী জিনিষ পত্ৰ ফুতি ফালি বৰ্জন কৰাৰ আন্দোলন আহান ১৯২০ সনে অকৰলা। নিজৰ আতে ফুতি বুনিয়া ফিজ্ত পিদানি অকৰলা।

স্বাধীন ভাৰতৰ সংবিধানে টটরাণী, আটা, উটি, ফিজ্ত পিদানি অবাধ স্বাধীন পানাই নিজৰ ইচ্ছামত ফুতি পিদানি অকৰলা।

১৯৬৮ সন ইয়াণৰ প্ৰেসিডেণ্ট বাদশা আয়াতুল্লা খুমেইনি নিঙলপি উতাৰে বুরখা পিদানিৰ আদেশ জাৰী কৰেসিল।

ঠিক উসাদে ১৯৭৬ সন ভাৰতৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী শক্তি শালীনি ইন্দিৰা গান্ধী উল্টা পাল্টা ফিজ্ত পিদতাৰা উহান দেহিয়া পৰিবেশ হান নাগইগদে য়াৰগা হান থকয়া পৰিমার্জিত ফিজ্ত পিদানিৰ নিৰ্দেশ দেসিলি।

আমাৰ কাদাত মেঘালয় ৰাজ্যৰ ৰাজধানী শিলং আন্তৰ্জাতিক শহৰগ অয়া পালসে। পৃথিবীৰ হাবীৰ দেশেত্ৰ মানু অই তাৰা জিতাৰাগা স্থানীয় মানু খৃষ্টান ধৰ্ম নেনা সত্ত্বেউ খাসী জয়ন্তীয়া নিঙলপিয়ে নিজৰ ফিজ্ত উহান চেতকৰে ধৰিয়া থসি।

গৰে বাহিৰে বাজাৰে, অফিসে আদালতে এমনকি বিদেশে গেলে গাউ নিজৰ ফিজ্ত এহান পিদিয়া জিতাৰাগা।

এহান নিঙলপি উতাৰ ফিজ্ত উহানৰ ডাঙৰ গুণ আহান। মণিপুৰৰ নিঙলপিয়ে আঙালুৰি চাকচাবী পিদিয়া সবসময় হাঁটে বাজাৰে যিতাৰাগা।

জাতৰ পৰিচয়হান নিঙলপিৰ ফিজ্ত এহানে প্ৰকাশ পাৰ। মুনিৰাংত নাগই যেহানৰকা আমাৰ দেশ এহান মাতৃভূমি 'ইমা-লাম' 'ভাৰত মাতা' বুলিয়া খ্যাতি অসে। পৃথিবীৰ অন্য কোন দেশে এসাদে নামাত্বাৰা।

হবা খবৰ লৌটাক গৌহাটীৰ ইংৰেজী শিক্ষাই শিক্ষিত চাকৰী কৰা সত্ত্বেও আন্তৰ্জাতিক মহানগৰ এগত ইমা ইন্দল, মৌনা জেলেই, পুৰিজেলেই আঙালুৰি, চাকচাবী পিদিয়া আমাৰ সমাজৰ সংস্কৃতি অনুষ্ঠান, উৎসব, পূজা পাৰ্বনে বার বুজন গিৰিগিথানীয়ে ফেইচম পিদিয়া আইতাৰা।

খেচুৰী পালি এহান আমাৰ জাতীয় উৎসবহান অয়া লেপইল। এ উৎসব এহানৰ খৌৰাঙে শহৰে মন্দিৰ হঙইল, এৰে মন্দিৰ এতাই আমাৰ

জাতর একমাত্র পরিচয়হান। এরে উৎসব এহানাত গাঙর বুজন গাবুরাপোয়েই হাবিউ ফেইচম নাহয় খুন্তেই পিদিয়া পালাত হমানি থক, ঠিক উসাদে পুরিজেলেইর, নিঙলপির ক্ষেত্রে ও আঙালুরি চাকচাবী পিদানি থক। অন্যথাই আমার সংস্কৃতিহান কালর হুদগই বাহুয়েয়া নিতইগা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিঙলপির ফিজেত এহানাত নুংলিপা থাম্পাল ফুলগর সাদে কঙালা, মাধুর্যময়, ভক্তিভাব আসে। উতার গজে নামসা ফুল পিদলেতে রূপ কথার পরী দৌ জেলাগ পারা।

এহান পিদিয়া চলে পারলে অঘটনতে থাক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহান ইঙাল ঙালয়া থাইতাঙাই।

গজর য্যারী এহান সমালোচনার য্যারীহান নাগই, নিজর নিজর বিবেক বিবেচনা করিয়া জাতহান জিংতা করানির স্বার্থে ফিজেত এহান দরিয়া থনারকা সমাজর দায়বদ্ধতাহান নিংকরিয়া থনার নিঙে সমাজর প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি কাতকরুরী।

গিরিগিথানী, ইমা ইন্দলরাং অনুরোধ থাইল, ফিজেত এহানর প্রতি উপদেশ মূলক য্যারিপরি থাইলে সম্পাদক গিরকরাং ইকরিয়া দিলে পরবর্তী সংখ্যাত সাতকরানি অইতই।

পূজনীয় গীতিস্বামীয়ে মাতেসিল—

ইমা ইমা তোর মহিমা কিতা মাততু সৌগ মি,
মালকগই সেরহান বাপকগই আদেড়হান
বহী পুরাণে মাতেসেহান।।’

‘জয় ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া।’

ক্রমশ শিল্পের পইলাকার অধ্যায়

পইলাকার সংখ্যাত কিলঙে গেছিল্য গিরি-নিখানীর উতার নাং দেনা অসিল, উতার ভিতরে আরকট আসিলা গিরি-নিখানীর নাং দেনা অইল—
সকলী কৃষ্ণ কুমার সিংহ (শিলচর), নন্দলাল সিংহ (বারমুনি), রতনমণি সিংহ (ভানুগাছ) আতছা সিংহ (কেছর গাং, সিংলা) চন্দ্রমোহন সিংহ (বারমুনি) জনকীন্দ সিংহ (হিংগারী, শিলচর), যুগেন্দ্র সিংহ (সিলেট), শ্যামলাল সিংহ (শোওয়ার পোয়া) গিরক বিকুদিয়া হনিপুরীর পইলাকার এম কম. সুরেন্দ্র রাজকুমার (কচুমরম), রাজেন্দ্র সিংহ (তিনখাল), প্রকল্প সিংহ, লক্ষণ সিংহ, মহুয় সিংহ, বাপু সিংহ (সিলেট) শুভ (কৃষ্ণফাত) সিংহ সুখমণি সিংহ, প্রাণগোপাল সিংহ (পাখারকাষি) জিতেন্দ্র সিংহ (মাচুবাট), বতীন্দ্র সিংহ (কুকিটিয়া, সিংলা) বকুল সিংহ (চামটিয়া), রত্ন সিংহ (পাখারকাষি) এরে গিরিনিখানী এতা কিলঙে সিংহ কতর তাই মুঙেই কতর চাকরী পাসি কতর তাই হিনপেয়া পাসি। কে-যে গিরি-নিখানী চাকরী না পাসি উতাই যাকসা বাণিজ্য কতরসি বা প্রাইভেট কোম্পানীত চাকরী করিয়া জীবিব নির্বাহ কতরসি। প্রাইভেট সংস্থা বিত্তরে কতর মিল, সিমেন্ট কারখানা, মটর গার্ক শপ, ড্রাইবিং, টেলিফোন জবায় করিয়া নিরায় পয়া হন সাম্প্রদায় যোগাড় কতরসি।

তানুর বেহায়েহি খানেকার পারেতে ফণসিগা গিরিগিখানী উত্তার
নাং— সব্বি রাখে শ্যাম শর্মা (শিবরাক্ষন) গিরক হানি হানিত পৌরহিত্য
করল। কহিনী রাজকুমার (কটোখাল), পুতুল রাজকুমার (রাজনগর), সূর্য
কুমার সিংহ (জামিরানা), দেব কুমার সিংহ (পাথারকান্দি) যনীন্দ্র সিংহ
(জামিরানা) সিরকর সহায় করবীর ছারী আকচুটি পরর পাতাত দেনা আইল।
অক্ষাসেন সিংহ (পাথারকান্দি) এরে গিরি-গিখানী এতা নইলাকার গিরি-
গিখানী উত্তার ছাতিগর বিত্তরে খায়া নুঙেই করে চাকরী পেয়া হাতে-হাতে
সহায়র কম-কাছে পাংলাক কএসি।

১৯৬০ সনের অক্টোবর মাসে দেবুরা উত্তার বাঙালি সর্বাঙ্গীণী নীল চাউয়া
সিংহ (জামিরালা) দিরক ১৯৯০ দশকে শিলঙর গোবিন্দ মন্দিরর সাধারণ
সম্প্রদায়কর পদে অরু মন্দিরর উন্নতিয়ক একদিন অরু কাম করেসিল। ওর
হজিরন সিংহ (হিংগারী-শিলঙর) দিরক দুতা মিশারদগ অরু শিলঙে মণিপুরী

নৃত্য একাডেমী আগ খুলিয়া নাসা বাগাদিয়া মেঘালয় ৰাজ্যে শ্ৰেষ্ঠ উ তিৰত সিং পুৰস্কাৰ পেয়া আমাৰ নৃত্য কলা সংস্কৃতিহান পালকৱেসিল। গিৰকৰ কঠোৰ পৰিশ্ৰম লেমেদে নাগেলগা। ইনজাউ সেনা সিংহ (গৱৰকন) গিৰক, সাধু ঠাকুৰৰ ডক্তৰ থকরা সমাজৰ কাম তথা সাধু ঠাকুৰৰ জন্ম তিথি নিয়াপাৰা হেইনিং অয়া কাম কয়ল। জয়দেব শৰ্মা (লোওৱাৰ পোৱা) শিলঙে গোবিন্দ মন্দিৰৰ পইলাকাৰ পুৰোহিতগ। মনিহাৰ (কাটাখাল) চন্দ্ৰধ্বজ ৰাজকুমাৰ বেতুবাড়ী গিৰকউ সময় আহানাত বিবুপ্ৰিয়া মণিপুৰী এশোসিয়েশ্যনৰ সাধাৰণ সম্পাদকগ আসিল। শ্যামচৰণ সিংহ (কচুবাড়ী) সভাপতি পদে আসিল। নিত্যানন্দ সিংহ (ইচাই, ত্ৰিপুৰা), অশ্বিনী সিংহ (দলিবিলা), প্ৰাণকৃষ্ণ শৰ্মা (শিবৰাজন) শশীকুমাৰ সিংহ (জাপিৰকন), মোহন সিংহ-মধু সিং, সুনাই সিংহ, আবু সিংহ, অৰুণ শৰ্মা (সিলেট), কৃষ্ণ সিংহ (ৰাজনগৰ) কমলাকান্ত, লক্ষীকান্ত (নুওৱাগাঙ, দক্ষিণ প্ৰতাপগড়) শত্ৰুজীত সিংহ (কাটাখাল)। এপেইত পইলাকাৰ শাৰীৰ চন্দ্ৰ শেখৰৰ পুতক মণি সিংহ (সিলেট) মুৰুলী গিৰকৰ খুন্না বেয়ক বুদু সিংহ (সিলেট) ৰাম প্ৰসাদৰ পুতক গৌৰী প্ৰসাদ সিংহ (হিঙ্গাৰী শিলচৰ) কনাকতই শিলঙে আসি। কুকিল সেনা সিংহ (কুকিটিলা) সভাপতি পদে আসিল। নব কুমাৰ সিংহ সুধীৰ সিংহ (দুৰ্ভভছড়া) বাবু সিংহ (কনৰ গাঙ) খেলেন্দ্ৰ সিংহ, ৰাজু সিংহ, গুণমণি সিংহ (পাথায়কান্দি) গোপাল সিংহ (বাসকানটিলা) কৃষ্ণ বাবু সিংহ (কেছৰ গাঙ, সিংলা) গিৰক ১৯৮০ দশকে মন্দিৰৰ সভাপতি পদে থায়া মন্দিৰৰ উন্নতি সাধন কৱেসিল। ৰণজীৎ সিংহ (চামটিলা) গিৰক সভাপতি কৃষ্ণ বাবুৰ সময়ত সাধাৰণ সম্পাদক পদে থায়া মন্দিৰগ স্বয়ং সম্পূৰ্ণ কৰলা। গিৰক চাকৰীৰ অবসৰ পানার পৰে গৌহাটীৰ খানাপাৱাত গৱ দুওয়াৰ হংকৰিয়া আসে। গিৰকৰ বিশ্ৰাম নেই, ৰাধামাধব সেবা পৰিচালনা সমিতিৰ গৌহাটী শাখাৰ সাধাৰণ সম্পাদক পদে থায়া জনসেবাই ব্ৰতী অসে। তদুপৰি ৰাধাকৃষ্ণ মন্দিৰ (উদয়নগৰ) সভাপতি পদে বহুল অসে।

শিলঙে আমাৰ মানু আইতে আইতে ১৯৬৫ সনৰ বিতৰে শিলং শহৰগ চেল নাৱা বাৱাদে যান্ অকৰলা।

ঔ সময় আসামৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলা প্ৰদাস চালিহাৰ আশ্ৰাণ চেষ্টাৰ কেন্দ্ৰীৰ সৱকাৰৰ তত্কাবধানে বড়পানী কৃত্ৰিম জল বিদ্যুৎ প্ৰকল্প আগ হংকৰলা। আমাৰ মানু নিৰামপাৰা চাকৰী পেয়া গেলাগা। উভাৰ নাং—

সবশ্রী ইঞ্জাউ সিংহ (বাসকানটিয়া), লক্ষী সিংহ, স্বীরোদ সিংহ (পশ্চিম কৃষ্ণ নগর), সুধীর সিংহ (ভারাপুর), জুনু রাজকুমার, কানু রাজ কুমার, বেণু রাজকুমার (দেবচাঁর), শীতল সিংহ (কচুবাড়ী), শ্রীমতী ভারালৈ ইমা সিংহ (দলিবিলা), ধীরেন্দ্র সিংহ (শিবেরগুলা), বিনয় সিংহ (পশ্চিম কৃষ্ণ নগর), হরেকৃষ্ণ সিংহ (লক্ষীমামলা) কুলচন্দ্র সিংহ (কচুবাড়ী) রাজকুমার সিংহ (ত্রিপুরা) কমলাকান্ত-নিশিকান্ত সিংহ (পাতিয়ালা)।

ঐ দিনে গৌহাটী শিলং মটর সড়ক এগ ছরকাং করে হংকরেসিলা। মাত্র গাড়ী আকহান চলানি যাকরল। উতাউ আজির ডাঙর বাস ট্রাক নাগই। দুহান বাস লালনি নাইল। উহানরকা সড়ক এগত চারিহান গেইট আসিল ১ নং বর্পিহাট, ২ নং নংপু, ৩ নং নরা-বাংলা, ৪ নং লালচরাই। এ গেইট এতাত গাড়ী লালনির বাবস্থা আসিল। বড়পানী কৃত্রিম হুদ এগ উবাকা নেয়ছিলতা থকরা ভালেদে অয়া মটর সড়কগ মৌলাইত শিলং শহরগত হমাসেগা। শিছে শিলঙর ছড়াহান বাধগ দিয়া সড়ক এগ বাধগর গজেদে নিয়া টেঙারার পেটে পেটে হিল কাপিয়া মৌলাইত পইলাকার সড়ক উগত থেংকরেছি। ঐ বাধ উগল পানী আটকেয়া কৃত্রিম হুদগ হংকরিয়া জল বিদ্যুৎ উৎপাদন প্রকল্প গ হঙসে।

ঐ ছরকাং সড়ক উগ ডাঙর করানির নিঙে নুওয়া করে ভর্ষি করানি অকরলা। আমার মানু পারিল উনাগা হমাসিগা। সড়ক গ ডাঙর করলা। গেইট উতা উঠিল। গৌহাটীত শিলং ৬৪ মাইল (১২২ কি.মি) এরে সড়ক উগ ডাঙর করিয়া মহা সড়কগ করতারা। শিলঙেত শিলচর যানার মটর সড়ক এগউ সুবিধাউ নাসে। সোনাপুরেত লোভা নদী হানর পারগদে অয়া সড়কগ ইলসে, নদী হানর ধির পারেদে উচ টেঙারাগ খানাই বরগর দিনে টেঙারাগ বাগিয়া সড়কগ বন্ধ অয়া বাতায়াত অচলাবস্থা অর।

আরাক সড়ক আগ শিলঙেত ডাউকি অয়া বাংলাদেশর সিলেটে হমাছেগা এগ বৃটিশে হংকরেসি। সড়কগর ব্যাহান চেইতে নিয়াম হবা, ডাউকির ঝুলন পুলহান এবাকাউ বৃষ্টিশর স্মৃতিহান বহন কলের। ১৯৬০ বশক লমনির পথে স্থানীয় মানু চিরৌপা আন্দোলন করতে থাইলা। প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধী খেয়নির প্রভাব উহানর বিবরে চিন্তাকরানির সময় আহান নিলগা। আন্দোলনকারী হারৌএ মারাং কাইলা। হারপেইলা যে— তানুর আশা

পূরণ অইতই। এগদে আসামর মানু উহান হারপেরা বানি আহান মন মরা অইলা। কমল খেইলে নিচর বেলেয়া বানি লাকতই। এত দিনর সা-সম্পত্তি বনা নুংনি পেইরাক করে ত্যাগ করানি এহান সহজ কথাহান নাগই। নানান ঘরপর চিত্ত মূহুহানত আহিল।

ধর্মযান বিকুয়িলা মনিপুরীর চিত্তখারা সুপক্করউ তঙাল। ধর্মহান বুতে থরা কলা-সংস্কৃতি, ভাষা জিৎজ করানি এহানেই মৌড়ুল করে দরেগিতা থকরা আর আর চিত্তর উগদে বিয়ালহান কমসে। সময়তে চুর-চুর জারগা, মন্দির হংকরানির চিত্তহল ১৯০০ দশক এহান সময় ৭০ দশকে হমেইল। এহানাত শিলঙর পইলাকর অখ্যার হান থর দ্বিতীয় অখ্যার অকরগ দিলু।

শিলঙর দ্বিতীয় অখ্যার— ১৯৭০ দশক এহান শিলঙ বাসীর তথা আমার সমাজর জনার বুদহান অসে। আন্দোলনকারী আসামেহু খেইনির সালে চিকারী দিরা কাল দিতারা। যার কলে মেঘালয় রাজ্য বাং গেরা আসামেহু খেইনিত লেগইল।

ঠিক ও সময়ত আমার তাত মন্দির আগ হঙনির আশা হানে বুয়েরা

১৯৭১ সনে রাজ্য পালয় শেব সীয়া উগত কমলই ব্রোডর ডলে উর ডিয়র উগত যামা উহান সভাপতি পটল রাজকুমার (চন্দ্রমোহন, রাজনমর) গিরকর একাত বউব্রাঙে আসাম সরকাররাত আদার কমল। বন সম্পালর অসুখির যামা উহান গরিয়া থাইল।

১৯৭২ সন ২৩ শে জানুয়ারী মেঘালয় রাজ্য আসামেহু খেইল। মেঘালয় শাক-অর্থ মেঘের আলয়। অর্থাৎ বরপর থরগ, এরে নাং এহান লঙনর বিশ্ববিদ্যালয়র বঙালী প্রকেসার গিরক আগই দেসিল। মানু হাতে হাতে মৌহাটিত আনা অকরল। বে-বে গিরি-গিহানী থাইলা উতা অকলিন দা-কমাল, সাকল কানুক দরিয়া গাহ, কাটা জঙ্গল কানিয়া হিলর লুমগাক কাটাটা যামা উহান সাকলরিয়া জরকার করে গর সৌ আগ দিরা জরমেব শর্ম (লোয়ারগপেরা) গিরকরে গুত্রোহিত হিসাবে থাদেসি। এ গিরক এহ গরে দা-কমাল করানিতে থাক নাগেহেসে। ঠিক ও সালে অনেক গিরিগিহানী দা, কমাল নাগেহেসি উগাই প্রভুর কুমার ও দিনে পাংকাল খেতকরিয়া দা, কমাল দরিয়া উসব জঙ্গল উর সেরকরে গুত্রোহি উহান সাধারণ কথাহান নাগই। ও ভক্ত

প্রাণ গিরিগিধানীর প্রশংসার স্মারী ইকরিয়া লমনার। এহানাত ইজাউ সেনা (গড় বন) গিরকে যাবতীয় আস-ভাব-পত্র বোগান দিয়া যথেষ্ট সাহায্য করেছিল। গিরি-গিধানীর একান্ত পরিভ্রমর মর্যাদাই হাতে হাতে মন্দিরগ হুইতে হুইতে স্বয়ং সম্পূর্ণ অইল। মন্দিরে যিভেগা পুলিষ বাজারে লামিয়া টেলি চড়িয়া যনা থাকরের। চিত্রগ দেনা অইল। মন্দিরর ভলোদে বরকাং বরকাং আহান লিরিলিরি পানী চলের। গজেদে রাজ্যপালর বাসগৃহ আসে। এ মন্দিরে আশ্বিনর দুর্গাপূজাহান প্রতিবছরে বহেইতারা, ঠিক উসাদে পুলিষ বাজারে হাবি জাতর খইতুগত মুরুলী গিরকর জিপুত আপাবোপার পরম্পরাহান থয়া আশ্বিনর দুর্গাপূজাহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর পূজা পদ্ধতিল সম্পন্ন করিয়া আমার জাতর মর্যাদা পালকরিয়া থসি।

মেঘালয় জাতীয় ক্রীড়া তীর খেলা হানর স্মারী আকচুটী দিলু।

শিলঙে তীর খেলা এহান আর কোন যাগাতউ নার। ডাঙবাল নম্বর আগ নির্দিষ্ট করিয়া টিকেট হান কাপানি অর। ১৬ অকরিয়া ৯৯ বিতরে কাপানি থাকরের।

তাংখা আহানাত লাখ লাখ রূপা টিকেট কাপতারা। ভাগ্যবান গ্রাহকে রাতি আহানাত নুঙেই অইতারা। হতভাগা উগ রাতি আহানাত হাবিতা হারেইতারা। তথাপি খেলাহানর ছয়াতহান পেয়া নিক্কা নিক্কা টিকেট কাপতারা। দল আগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আসি।

শিলঙর পলো লপুকর কাদাত বরগাহানর পারগত পলো রোডগ লাগিয়া খেলাহান অর। তীরর লপুক উগ নিয়াম নাও ডাঙর কিন্তু হাজার হাজার দর্শক গ্রাহক পুলইতারা। নিজর গাড়ী, সিটি বাস, অটো, বাইক, টেলি এমনকি আট্রিয়াউ যিতারাগা। শহরগ বুজিয়া টিকেট গর আসে। মাদান কার ৪ টাত ৪.৩০ বিতরে খেলা উহান অর। খেলা হানর পরিচালনা সমিতি আসি। খেলাহান অকরাণির মুহূর্ত উহানাত তীরন্দাজ (কার গান্দে কুরা) কার ধনুক দরিয়া পারেং অয়া আঠুগারা দিয়া বইতারা, রেফরীংই হুইচেলগ রহেইলে কার গান্ধানি অকরতারা। পিসেকার হুইচেলগত বন্ধ করতারা। লক্ষ্যস্থল উগ মানুগর আকারে খেড়ল বেয়েয়া উবা করতারা, প্রায় ৪০ ফুট দূরেইত থার। কার বিধের উতা লেহেরা নম্বরগ লেপকরতারা। লগে লগে বোর্ডহানাত ইকরিয়া জানেইতারা। লামইসিঙর দিনে খেলা উহান নাও অর। অফিসার, বিচারক,

শিয়ন, কিরানী, চকিদার, কুলি, দিন-মজুরী, আমির, এমনকি ভিখারীও বাদ নেই, উসাদে অমৃত ময় নুঙেইপার খেলাহান অসে। খেলার সময় উহানাত মাঠ উগ ডাঙর হারৌপার মেলাহান পারা অর। নাপেইলউ দুঃখ নেই, পেইলউ ম্যারী নেই। হাবি হারউ অইতারা। খেলাহান হিখুরুম অর। তীরন্দাজ উতার কার গান্দানীর নিয়ম আহান আসে, বরি আঙুলিগ এরা দিয়া হম্বুকর আঙুলি দিয়গিল দরিয়া ধনুক হানাত কারগ বহেয়া এরাইতারা, ও লক্ষ্য উহান লেমেদে নাপরের। এহানাত মহাভারতর তীরন্দাজ একলব্যর ম্যারী আকচুটি দেনা অইল—

মহাভারতর আদি পর্বে উল্লেখ আসে— নিবাদ হিরণ্য ধনুর পুতক একলব্য অস্ত্র শিকার সালে গুরু দ্রোণাচার্য্যরাং গেলগা। দ্রোণাচার্য্য মাত্র রাজপুত্র বা ক্ষত্রিয়রে বাগাদের। একলব্য রাজপুত্র গউ নাগই, ক্ষত্রিয়গউ নাগই, নীচ জাতর পুতকগ থকয়া আলথক করে দিল। মনে নিয়াম হিনপেয়া জঙ্গলে গিয়া দ্রোণাচার্য্যর মূর্তি আগ মাটিল হংকরিয়া একলব্য একিন মনে ধনুর বিদ্যাহান চর্চা করতে থাইল। অন্তিম চেষ্টার ফলে শ্রেষ্ঠ ধনুর ধারীগ অইল। এমনকি স্বয়ং দ্রোণাচার্য্য গিরকরাংত জিঙিয়া বিদ্যাহান আয়ত্ব করে পারেসে।

আকদিন পঞ্চ পাণ্ডব শিকারে গেলগা। জঙ্গলর বিতরে তানুর কুকুর উগয় একলব্যরে দেহিয়া চিকারী দিয়া রহের। ধ্যানহান বাগিলতা থকয়া একলব্যই কুকুর উগর থতাহান লক্ষ্য করিয়া কার এরা দিল, কার উতাই কুকুরগর থতাহান বন্ধ করেসিল কিন্তু কোন প্রকার আঘাত প্রাপ্ত নাইল। আচানক বিদ্যাহান দেহিয়া পঞ্চ পাণ্ডবে একলব্যরে আংকরলা। একলব্যই গুরু দ্রোণাচার্য্যর কৃপায় বিদ্যাহান পাসু বুলানিয়ে পঞ্চপাণ্ডব দ্রোণাচার্য্যরাং ম্যারী হান দিলাগা।

গুরুদেবই কুপকরে ম্যারী এহান হনিয়া তানুরেল একলব্যরাং আইলা। দ্রোণাচার্য্য গুরু দিক্ষণ স্বরূপ ভাতর বারার বরি আঙুলি উগ চেইল। একলব্য ডিল নাকরিয়া বরি আঙুলিগ কাপিয়া গুরুদেবর জাহানাত থদিয়া ভক্তি কাতকরল। ও দিনেও একলব্যই হমবুকর আঙুলি দিয় গিল অভ্যাস করিয়া কুরুক্ষেত্রর লালফামে কৌরব পক্ষ নিয়া বীরগ পালয়া যুদ্ধ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করল।

তর বংশধর আজির বুল, ভিল, সাউতাল ককখনুক চালানিত পারঙ্গী অসি।

কালে উতার হরকাং অংশ আহান জয়ন্তীয়া রাজ্যে ফওসিগা, আজি পেয়াও তানুর বংশধর উতাই তীর খেলা হান নাপাহরেসি। আইতে আইতে তানুরকা জাতীয় খেলাহান অয়া লেপইল। ঔ স্বভাব থায়া তীরন্দাজ উতাই বরি আঙুলিগ এরা দিয়া হমবুকার আঙুলিগল লক্ষ্যগত গান্দিতার্য উতা ব্যর্থ নার। লক্ষ্যগত চপ চপ বিধের। চেইতে নিয়ামপারা হারৌহান লাগের।

এরে তীর খেলা হান সময় আহানত উস্তর পূর্বাঞ্চলগ জুরিয়া আসিল, এবাকা আর আর রাজ্যে আইন করিয়া বন্ধ করলা। মেখালয় রাজ্য সরকারর য়াথাও পেয়া জাতীয় খেলাহান অয়া আসে।

শিলুঙ শহরে, জয়ন্তীয়া জিলার সদর শহর জোয়াইত আমার মানু বুজিল বরা অয়া আসি। মেখালয় রাজ্যর বিতরে বাংলা দেশর সীমাগত ভুলাগঞ্জ, ইচ্ছামতী এরে গাঙ দিয় হানি স্বয়ং সম্পূর্ণ অয়া স্বাধীন ভাবে বসতি করিয়া আসি। ঔ গাঙ উহানিত যিতেগা গেলেগা শিলঙেত্ব চেরাপুঞ্জী অয়া যানা লাগের। ঔ গাঙে যিতেগা ২-৩ ঘণ্টা লাগের। দিয় গাঙে আসি গিরিগিথানীর উতার নাঙ দেনা অইল।

ভুলাগঞ্জ

- ১। শ্রীকুঞ্জে শর্মা (পুরোহীত)
- ২। শ্রীধেনে সিংহ
- ৩। শ্রীমণি সিংহ
- ৪। শ্রীধনুজ সিংহ
- ৫। শ্রীমন সিংহ
- ৬। শ্রীথইবা সিংহ
- ৭। শ্রীমতী গুউবীতল সিংহ
- ৮। শ্রীমতী তুলসী সিংহ
- ৯। শ্রীভারামণি সিংহ
- ১০। শ্রীনিশিকান্ত সিংহ
- ১১। শ্রীপ্রদীপ সিংহ
- ১২। শ্রীপারিকীত সিংহ
- ১৩। শ্রীনরেন্দ্র সিংহ
- ১৪। শ্রীভবেন্দ্র সিংহ

ইচ্ছামতী

- শ্রীবুড শর্মা (পুরোহিত)
- শ্রীসুরেল সিংহ
- শ্রীবুধ সিংহ
- শ্রীসুশীল সিংহ
- শ্রীপুনীল সিংহ
- শ্রীমিহির সিংহ

১৫। শ্রীপ্রফুল্ল সিংহ

১৬। শ্রীরাজু সিংহ

১৭। শ্রীমঙ্গল সিংহ

গজর পারেং এহান শ্রীমতী সুস্মীতা সিন্‌হা গিথানকরাংত সংগ্রহ করলু। বয়সে কনাক অইলউ কামহান ডাক্তর অসে, তেইরে নিয়াম পাৰা থাকাত যানাই।

সমাজ দয়দী শ্রীযুক্ত মনীন্দ্র সিংহ গিরকর (জামিরালা) য়ারী আকচুটি— গিরক শিলঙে থানাকার শারীর যাত্রীগ।

চাকরী বিসারেয়া আসামর রাজধানী শিলঙে ১৯৫৬ সনে ফওসেগা। (এবাকা মেঘালয়র রাজধানী)। পইলাকার শারীর যুক্তলী গিরকর গরে থায়া নুঙেইকরে সরকারী ছাপাখানাগত হমাসেগা। প্রেস উগ পুলিশ বাজারর কাদাত থানাই কাদাবারাদে ১৪ কেণ্টমেন্টে বাসা ভাড়া করিয়া থাইলগা। এখুরুমতে সিংলা, প্রতাপগড়র মানু দাপায় দাপায় যানাই অকরলা। ঔ সময়ত অফিসর কোন মানু আগ ডিগল ছুটিত গেলগা ঔ যাগা উহানাত আরাক আগরে মেস্তমকা নিযুক্তি দেনার নিয়ম আসিল। ঔ সুযোগে যিতারাগা মানু উতারে অস্থায়ী চাকরীত বরা দিল। ভাগ্যবান গিরক লকেই উগদে স্থায়ীভাৱে বহাল থাইলা। বাকী গিরিগিথানী উতা তার গরে থাইতে থাইতে আর আর বিভাগে হমাসিগা। এমনকি গিরকর বাসা হানর পিঠিহানাত আর্মি রিক্রুটিং অফিসগ থানাই সহজে উপযুক্ত উতারে ভর্তি করে দেনা পারল। এসাদে করে আমার মানুৱে নিয়ামপাৰা চাকরী পওয়েয়া সমাজর পারিল ঔ নাপা উপকার করল।

হুদা এহান বুলিয়া নাগই গিরক পিসেদে ঔ প্রেস উগ এরা দিয়া ডি.পি. আই বিভাগে গেসেগা (Director of Public Instruction)।

এত দিনে মেঘালয়-রাজ্য আসামেস্ত খেয়নিয়ৈ গিরক গৌহাটীত আহিল। এখুরুমতে ডিগল ছুটি নিয়া গাঙে গিয়া নুওয়া নুওয়া স্কুলে মাষ্টারী পদে নিযুক্তি করে দিল। বিশেষ করে প্রতাপগড় লয়াত নুওয়া নুওয়া স্কুল হংকরে দিয়া, আমার গাবোৱাপেই, পুৰিজেলেই, এমনকি বয়সহান আঠইপা অসি উতারউ মাষ্টারী পদে ভর্তি করে দিয়া লেইরাপা সমাজ এহানরে উপকার কৰেসিল। গিরক গৌহাটীৰ খুষ্টানবস্তীত গর দুওয়ার হংকরিয়া

স্থায়ীভাবে বসতি অয়া থাইল। এখুৰুমতে গৱে- অফিসে গিয়া গিৱকৰ লগে দেহা বনৱতাৱাগা। মাষ্টাৱৰ দুৰ্গতি হাবিউ হাৱপাসি, ব্যক্ত কৱানি নালাগতই যত বৱখাত্ত অকুৱা, পেলন নাপাকুৱা মাষ্টাৱ এতা পাৱেং পাৱেং অয়া আইতে আসি। ঔ হুদ উগ থৈৰ্যা সহকাৱে পাৱিল ঔনাপা উপকাৱ কৱিয়া আত্ম তুষ্টি কৱল। গিৱক অবসৱ পানাৱ লগে লগে খৃষ্টান বক্তীৱ বিবু মন্দিৱৰ সভাপতি পদে দীৰ্ঘ দিন অলংকৃত কৱিয়া আসিল। ঔ গিৱক নিৰোগে দীৰ্ঘায়ুৱ কামনা কৱৱী। শ্ৰীমনীশ্ব গিৱক গৱে থাইতে মাত্ৰ মেট্ৰিকহান দিয়া চাকৰী পানাৱ লগে লগে শিলঙ কলেজে ৱাতিকাৱ সেৱনে গ্ৰেজুয়েশন নেসেগা, ঠিক উসাদে অউ সময়ত মেট্ৰিক বা আই.এ. দেসি উতাই চাকৰীত থাইয়া গ্ৰেজুয়েশন নিয়া হেৱেদে সমাজৰ কামে একিন অন্য পাৱেসি অউ গিৱিগিথানী উতাৱে সমাজৰ বৰ্তি আকেইগ বুলানি থক।

শিলঙৰ দ্বিতীয় অধ্যায় এৱে দিয়া ১৯৮০ সনৰ দশকে ৩য় অধ্যায় ২০১৪ সনে প্ৰকাশ কৱানি অইতই। ১৯৭০ দশকে কিতাপাৱা গিৱিগিথানীৱ নাঙ বাদ পৱলে অউ গিৱিগিথানীৱে পিসেকাৱ সংখ্যাং প্ৰকাশ কৱানি অইতই। লগে ধাৱাবাহিক পদবীফামে আসি উতাৱউ সাতকৱানি অইতই, শিলঙৰ সমাজকৰ্মী হাবিৱে মোৱ হুদিয়উপা হমা কাতকৱৌৱি। খামতলে শিলঙ শহৱৰ লেখাচিত্ৰগ দেনা অইল।

[illegible][illegible]

আলিগ বুলিয়াউ উল্লেখ আসে। হাকলঙের আসামর স্তূৰ্গ বুলানি স্মাকরের। জাটিকাগাছ আহের বৌ উহান হাকলঙের টিলাগর বিতরে চক্ৰাকারে বিদ্যাহানর ডেকি বুলিয়া থার। ঔ বৌ উহানর লগে হাগহানর মেঘালা উতা খুওয়া হানর সাদে আপদিয়া থার। টেঙাৰাগর গজহানাত থায়াউ ইমা গংগার কুপাই পানীর অভাৱ নেই। শহরগর হমবুকগত ডাঙর হুদ আগ বারমাস পানী বুজিয়া থার। আচানক নমুনার পাইহা পলি জম হংকরিয়া আসি। এনাগে পাইহা পৃথিবীর আর কুমপেইতউ নেই। শহর এগ বুটিশে পত্তন কৰেসি। ভারত স্বাধীন অনার পরে আসামর পইলাকার বিধান সভা নির্বাচনে উচ্চ শিক্ষার শিক্ষিত জয়বদ্র হাকজের গিরক হাকলঙে বিধায়কগ অয়া আসামে পইলাকার শিক্ষা মন্ত্রীগ অয়া আসিল। ঔ সময় সংযুক্ত মিকির নাহাড় জিলা (এবাকার কার্ণি আংলং) বার উত্তর কাছাড় জিলা (এবাকা ডিমাহাসাউ) ডিযু সদর শহর অনাসত্বেউ গিরকর চেটায় হাকলঙে হাইস্কুল আগ স্থাপন অসে। ডিলনায়া উত্তর কাছাড় উন্নয়ন পরিষদর সেক্রেটারী শ্রীনিত্যানন্দ দাউলা গুপুৰ একান্ত চেটায় ১৯৬৪ সনে রাডিকাল কলেজ আগ স্থাপন করিয়া শিক্ষার উন্নতির পথ আগ নিকুলিল। এবাকা ছাত্র-ছাত্রী নিয়াম অনাই দিনর কলেজগ অইল।

এতার ভিতরে হাকলঙ বাজার উহানাত বাঙালী সমাজে জগন্নাথ প্রভুর মন্দির আগ হংকরিয়া স্থানীর বাসিন্দারে ধর্ম সংস্কৃতি মিলনর পথ আগ ইলকরেদেসি। এহান আমার কলা-কৃষ্টি ধর্ম সংস্কৃতি উন্নতির পথগ।

১৯৬২ সনে অক্টোবর মাহাত চীন ভারতরে আক্রমণ করল। সম্পূর্ণ নেফা (NEFA) উত্তর পূর্ব সীমান্ত অঞ্চল, আজির অরুণাচল রাজ্য অসে। ঔ অঞ্চল উগ দখল করিয়া তেজপুৰ পাসিলাগা। ঔ সময়ত ভারতর প্রধান মন্ত্রী জওহরলাল নেহেরু দিশাহারা অয়া পরিল। যুদ্ধ উহানাত হাজার হাজার ভারতীয় সৈন্য হিমালয়র টেঙাৰাগত বহীদ অইলা। নেহেরু গিরকর মনহান ভাগিয়া পরিল। ঔ দিনে ঔ দুঃখর গটনা উহান দেহিয়া পদ্ম সূৰিত্ত কবি প্রদীপর ইকরা কবিতাহান সুর সাম্রাজ্যী লতা মুংগেসকর সুমধুর কণ্ঠে এলাহান দিয়া ভারতবাসী তথা জওহরলাল নেহেরুরে কানুওয়েইল। এলা উহানর অংশ আহান— হিন্দীল—

‘হায় মেরে বডনকে লোগ জরা আখো মে ভরলো পানী
যো বহীদ জয়েছে উনসে জরা যাদ করো কুৰ্বানী!’

অৰ্থহান— ‘হে দেশ বাসী যে সিপাহি শহীদ বরণ কৰেসি উত্তাৰ
নিৰ্দেশিত আহিব নানী বেলৈক।’

এৱে এলাহান হানি হানিত ৱেডিও দূৰদৰ্শনে জনেইয়া ঠু দিনৰ স্তুতি
উহান নিৰ্দেশিত কৰে দিতাৱা। আজিৰ প্ৰজন্মৰ এলাহানৰ মৰ্মহান হানপেয়া দুখ
প্ৰকাশ কৰতাৱা। ঠু চিৰৌপা দুখৰ দিনে নেহেৰুৰ অস্ত্ৰবংগ ইতাউ আমেৰিকা
যুক্ত ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰেসিডেণ্ট জন কেনেডি বাৰ ৰাশিয়াৰ প্ৰেসিডেণ্ট নিকিতা ক্ৰুচেপ
তিলয়া চীনৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী চৌহান লাইৰে হুমকি দেনাৰ লগে লগে চীনৰ সৈন্য
সেংক মেক মোহন সীমাগত স্মালখক আইলা। ঠু দিনে কেনেডি, ক্ৰুচেপ
নাথাইলে আসামৰ তেজপুৰ অঞ্চলগ নিয়া গেলাগাইস। এবাকা তাওয়াং
এলাকা তানুৰ জাংহান বুলিয়া হুবি হানিত ডেউ দেৱ।

ঠু আশংকালে ৰাষ্ট্ৰ সূৰক্ষাৰ সালে জওহৰলাল নেহেৰু কেবিনেট
মন্ত্ৰীৰ পৰামৰ্শে ১৯৬৩ সনে সলত্ৰ সীমা বল (এস.এস.বি.) কৌজি গোপনীয়
সংস্থাহান উৎঘাটন কৰানি আইল। পইলাকাৰ ডাইৰেক্টাৰ জেনাৰেল (ডি.জি)
শ্ৰীভুলানাথ মল্লিক (আই.পি.এস) নিযুক্তি আইল। পূৰ্ব সেট্টাৰে পশ্চিমবঙ্গ সহ
উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল এলাকা উগ জুৰিয়া ট্ৰেনিং সেট্টাৰ আগ হাফলঙে হত্ৰকৰে দিয়া
ৰাজধানী দিল্লীৰ লগে সিদাসিদি হেলিকপ্টাৰল আনা বানৰ ব্যবস্থা আইল। দিল্লীৰ
বি.আই.পি. কেবিনেট মন্ত্ৰী, আসামৰ বি.আই. পি., মুখ্যমন্ত্ৰী শৰত চন্দ্ৰ সিংহ
ৰাজ্যপাল বি.কে নেহেৰু এৱে ট্ৰেনিং সেট্টাৰ এগত আইলা। ঠু ট্ৰেনিং সেট্টাৰ
এগ নিয়মিক দুই হাজাৰ চাকুৰী জীবি, উতা বাবে হাজাৰ আহান ট্ৰেনিং দেনাও
আইতাৱা। অধিকক শ্ৰীদেবকান্ত কাকতি (আই.পি.এস.) আসিল। এতাই কিতাই
হাফলং হান বুজলাগা।

হাফলঙ মাৰ্কেটহান বাদ্য অৱা ডাঙৰ আইল। ডাঙৰ ডাঙৰ ব্যবসায়ী
ঠিকাদাৰ ৰসদ বাদ্য সামগ্ৰী বোগান দেকুৱা কওইলাগা। বাৰ কাৰণে হাফলঙ
বহৰংগ তেজাম উন্নতি আইতে থাইল। ঠু সংস্থা উহানাত বিকুণ্ঠিয়া মণিপুৰীৰ
পইলাকাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় শ্ৰীগোষ্ঠ বিহাৰী সিংহ (ৰাজ্যৰ গাও) থানোত মি হাফলঙে
আইলু। জঙ্গল উহান দেহিয়া কাদানি অকৰলু। কথায় আসে ‘জঙ্গলে মঙ্গল’ ৰাম
প্ৰভু, পক্ষ পাণ্ডব বনে আসিলা উহান নিৰ্দেশিত অৱা মনহান সমাছু। মৰ সৌভাগ
কয়েক মাস পৰে জঙ্গল ৰামকৃষ্ণ সিংহ গিৰক (পাথৰকান্দি) ডাঙৰ পদবীল
আৱা কওইলাগা। এহনাত গিৰকৰ সমাজ দৰদীৰ মাত্ৰী আকচুটি ইকৰলু।

এরে গিরক এগর আশ্রমে টিলা বড়ীত তার ডারা গরগত পইলাকার খেচুরী পালি ১৯৬৭ সনে অকরাগ দিলাং। ইসাঙ্গা নেই, বংশী সিংহ গিরক (ভগতপুর) চৌরাণ চৌরাণ জরদেবর এলা দিয়া খেচুরী খেইলাং। বংশী গিরকে গাঙেই ইসাঙ্গা আনিয়া নিজে হিকিয়া জরদেব দেনা অকরল। গিরকর বৌরাঙ এহান আমারতা হবইল। ঔ গিরক এবাকা গৌহাটীর বামুণী মৌদানে গর-খুওয়ার হকরিয়া বার্কক জীবন বাগন করের। ঔ সময়ত আরাক কতগই কুবের সিংহ (মাচুঘাট) গিরকর গরে হাদি হাদিত পালি দিয়া হারৌ অইলা। আরাক আগদে মুকুন্দ সিংহ (বারমুণি) বার সুবোধ সিংহ (শিবরাঙ্গন) গিরকর গরেউ সুযোগ চেয়া পালি দিলা। ১৯৬৮ সনে গোলাপ বাবু সিংহ (সিংলা) গিরক সম্পূর্ণ জরদেব হান পারেরতা থকরা গিরকরেল জগন্নাথ বাড়ীত খেচুরী পালি এহান পরিপূর্ণ করিয়া পালন করানি অইল। ঔ বসরে সাধু ঠাকুরর উৎসব হান পালা সংকীর্তন সহকারে পালন করানি আসিল। ম্যারী এহান পইলাকর সংখ্যাত ব্যস্ত কবেছু। ঔ দিনর ঘটনা আহুন— কীর্তনী পাটিরে বেল টেনেই আনানির দায়িত্ব রামকৃষ্ণ গিরকরে দেনা অছিল। গাড়ীল আনতে গিয়া পথর মেরাকে চাকা আহুন খুলিয়া গেলগা। সাধু ঠাকুরর কৃপা থানাই কিয়া আহান নায়া আরাক গাড়ীল আনানি অইল। এসাদে করিয়া রামকৃষ্ণ গিরকরাত্ত নিয়াৰ পায়া সাহায্য পেইলাং। গিরক এবাকা অবসর প্রাপ্ত অয়া গৌহাটীর হেজারাবাড়ীত বিদ্রাম করের। বিশিষ্ট সমাজকর্মী রামেন্দ্র সিংহ (বিহারী) গিরক শহরগর বারাদে মলয়বন্দীর হাইস্কুলে শিক্ষিকা অয়া থাইলগা। নিষ্টাবান ঔ গিরক ঔ দিনে চিলা পথ উগদে আসা বাওয়া করিয়া চাকুরীহান সম্পূর্ণ বজায় থয়া সমাজর কাম-কাজে সহযোগিতা করে পারেছিল। যার ফলে সময় আহানাত শ্রীশ্রীগোবিন্দ মন্দির কমিটির সভাপতি পদে অলংকৃত করেছিল।

ঔ তাক্সা উগত চাকরী নিয়া আইলা গিরি সিথানী উতার নাঙ— সর্বশ্রী কুসুম সিংহ (রাজনগর) বাপুসেনা, অরুণ গৌরমোহন সিংহ (মাচুঘাট), ইন্দ্র বাবু (বুরুঙ্গা) পুতুল সিংহ (সমরেন্দ্র— বারমুনি), মাজীত রাজকুমার (বাসকানটিলা) বাসুদেব, নকশ্যাম সিংহ।

তাছাড়া যেঠা যেঠার আশ্রম নিয়া আহেদেকুরা উতার বিতরে সুবোধ গিরকর খুয়া বেরক শ্রীনীগোপাল (শিবরাঙ্গন) ওজুং হাইস্কুলে শিক্ষিকগ অয়া থাইলগা। ঔ দিনে অরকাং মটর সড়ক আগ আসিল। আজির সাদে গাড়ী ওড়া চলানির ব্যবস্থা নেইছিল। সমাজ দরদীগ আসিলতা থকরা হিনপেয়া

অইলউ হাফলঙর সমাজর লগে একিন অয়া আছিল। নাজিরেয়া লেরিক ইকরতে আসে। মোর খুন্না বেয়ক গোবিন্দ লাল সিংহ (লোয়াপোয়া), বাবুলোক সিংহ (পাথারকান্দি) গিরকর জিপুত প্রভাত (রবি), প্রতাপ (নুনা) গোষ্ঠ বিহারীর পুতক গোপীনাথ (পাথারকান্দি), নিশি সিংহর বাতিউজী অঞ্জলী (লংগর) কুবের সিংহ জিপুত শ্রীমতী সুশীলা, ভাগ্যবতী, ঝরুণা, অমরেন্দ্র রাজকুমার নিঙল জিপুত মঞ্জু, কলি এতা হাবি হাইস্কুলে বর্তি অনাই আমরতা ছাত্র-ছাত্রীরাংত ডাঙর পাঙকাল আহান পেইলাং। পিছে পিছে চাকরী পেয়া কততা হাফলঙে থাইলা, কততা বারাদে গেলাগা। এহান আমার ধন সাম্পাল তথা উন্নতির পথগ সেঙইল। এপেইত পইলাকার অধ্যায়হান ইতি দিয়া হাফলঙর দ্বিতীয় অধ্যায়হান অকরাগ দিলু।

হাফলঙর দ্বিতীয় অধ্যায়

১৯৭০ দশকের গরু এগ হাফলঙর দ্বিতীয় অধ্যায়হান বরানি আইল।
১৯৮০ সনের বিত্তরে হাফলঙে বিকুপ্রিয়া বসিপুরী উন্নতির চরমে ফুটাইলাগা।

১৯৭১ সনের অকরাগ— পূর্ব পাকিস্থান বার পশ্চিম পাকিস্থান রাষ্ট্র আহান অয়া আসিল। পশ্চিম পাকিস্থানর ফৌজি শাসকর অত্যাচারে খাংকরে নুবারিয়া পূর্ব পাকিস্থান খেরয়া স্বাধীন রাষ্ট্র হঙনির নিঙে শেখ মুজিবুর রহমান মুক্তি ফৌজ গঠন করিয়া 'জয় বাংলা' বুলিয়া আন্দোলন আহান অকরলা। বিয় পাকিস্থানর হুমবুকে ভারত রাষ্ট্র থানাই ঐ আন্দোলন উহানর টেউ ভারত রাষ্ট্রে আইতে আসে। প্রতিবাদ করলে পাকিস্থানর ফৌজি রাষ্ট্রপ্রতি ইয়া-হিয়া খা স্বভাব বশতঃ যুদ্ধর হুমকি দেয়। ভারতর প্রধান মন্ত্রী শক্তি শালিনী ইন্দিরা গান্ধীউ বহু হানর সাদে হংকার দিরি। যুদ্ধর প্রস্তুতি নিয়াও মুহর্তে হরকাং হাফলঙ শহরে টেঙারার টিলা উগত আসে এস.এস.বি. সেন্টার এগর গজে ডাঙর দায়িত্ব আহান নিয়ন্ত করল। ইন্দিরা গান্ধীর বহু হঙকার জাবে নুওয়ারিয়া পাকিস্থানর রাষ্ট্রপতি তথা জেনারেল ইয়া-হিয়া ভারত আক্রমণ করল। ইন্দিরা গান্ধীয়ে ভারতর প্রধান সেনাপতি মানেকশার লগে তিলয়া পূর্ব পাকিস্থান স্বাধীন রাষ্ট্র হংকরানির নিঙে পূর্ব সেক্টরে G.O.C. in-charge Lt. General আরৌরারে দায়িত্ব দিল। হৌপারে পূর্ব পাকিস্থানর Lt. General নিয়াজি আসিল। জির জেনারেল সম বয়সী, সমান পদবী অনা সত্ত্বেউ আরৌরার রণ কৌশলে অতি সহজে জেনারেল নিয়াজি কম সময়ে পরাজয় বরণ করিয়া ৯০ হাজার সৈন্য সহ ঢাকা কেটনমেন্ট ১৬ ই ডিসেম্বর ১৯৭১ সনে আত্ম সমর্পণ করল। ঐ সুবাদে জেনারেল মানেকশারে ফিল্ডমার্শাল বার এয়ার মার্শাল অর্জুন সিংহরে চিপ এয়ার মার্শাল পদে উন্নতি করে দিলা। ঐ যুদ্ধ উহানাত হাফলং এস. এস. বি সেন্টার এগই নিষ্ঠা সহকারে সম্পূর্ণ দায়িত্ব হান পালন করেসিল। ঐ কৃতিত্বে কেন্দ্রীয় সরকারে হাফলঙ সেন্টার এগরে স্বয়ং সম্পূর্ণ অনার সালে ডিল নাকরিয়া ২৮ বেটেলিয়ান উৎখাটন করে দিল। হাফলঙ তথা উত্তর পূর্বাঞ্চলর অর্থনৈতিক সামাজিক উন্নতির ডাঙর পথ আগ নিকুলিল। অধীক্ষক জীগনশ্যাম শর্মা পাঠক (আইপি.এস.)।

ঐ সুযোগে কান্দার বরাক উপত্যকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গাবুৰাপোয়েই যতগ অইলা আলখক অয়া যানার সুযোগ নাডলাং। প্রতাপগড় লয়ার তাই নিয়াম পায়া সুযোগ পেইলা। উতার নাঙ দেনা অইল— সৰ্বশ্রী মহিম সিংহ, শ্যামল, তাম্বাসেনা (জামিরালা) সুকেশ (কচুবারী), গোপীনাথ, রামবাবু, বীরেন্দ্র (পাণ্ডাগাঙ) চেমা, চুৰাচান, ভাৰাবাবু (বুৰংগা প্রতাপগড়) নিশি, ভূলা, মধুমঙ্গল, রবীন্দ্র, পিয়লী, অশ্বিনী, সমর, রবীন্দ্র, অনিল, কুলচন্দ্র (পাথারকান্দি) নবদীপ, গোবিন্দলাল, গিরীশ (লোয়ারপোয়া), গৌরমোহন (শিবেরগল), বিনদ, লক্ষী মিশ্র, অরুণ, রামানন্দ, পরাণ (বিহারা) বীরচান (শিবরাজন) অৰ্জুন (মাচুঘাট) বিপুল (শিলং) বীরেন্দ্র (রাজবারী-ত্রিপুরা) সুরর রাজা শচীন (পাথারকান্দি) গিরক ফাংশন আহানাত এলা দিয়া লগে লগে হাফলঙে চাকরী পেইল। পিছে পিছে প্রতাপগড় লয়াত্ব নুওয়া নুওয়া যুবক সৌ ভতি অইলা। সুশান্ত, ভানু (জামিরালা), সুকান্ত (শিবেরগল), অমর (বিহারা), ভবানন্দ রাজকুমার (পাথারকান্দি)।

কাঠমিষ্ট্রী বাবুলোক সিংহ (পাথারকান্দি) বিশ্বকৰ্ম্মার কপায় ট্রেনিং সেন্টার উগ ডাঙর ডাঙর গর, বেরেক হংকরে দিয়া পুরস্কার পাসিল। চান মুণি সিংহ (শিবরাজন) সহ মিষ্ট্রী গ'। উচ্চ শিক্ষায় শিক্ষিতা আমার নিঙল আগ শ্রীমতী অঞ্জলী সিন্হা (বারমুণি) পদবী ফামে ভতি অইলিগা। তেইর চেষ্টায় আরাক দুগ নিঙল শ্রীমতী অঞ্জলী, কল্পনা সিন্হা ভতি অইলা। এতাছাড়া ত্রিপুরা লয়াত্ব ভতি অয়া হাফলঙ সেন্টার এগত অইলা উতার নাঙ— সৰ্বশ্রী গোবিন্দ সিংহ জুডো মাষ্টারগ, আবুলাগই চউল কেজি আহান খেইল, পরিস্কীত, বীরচান, গোপীমোহন, অনিল (রাজবারী ধৰ্ম নগর) অসিলা।

ট্রেনিং সেন্টার এগর বিতরে ছন্দা আমার মানুয়ে ডাঙর গাঙ আহান অসিলা। তানুৱেল সময় সময় পদাবলী পাটি' আনুয়েয়া সংকীৰ্তনর এলা দিয়া আমার কলা সংস্কৃতি উপভোগ করলাং। সুযোগ আহানাত আমার মানু এতা হাবি পুল করিয়া কাশীপুর শিলচর শহরেত্ব মাত্র ৮ কি.মি. দূরেই এস. এস. বি কোম্পানী আগ গঠন করিয়া দিয়া পেঠানি অইল। পেল নায়া ঐ কোম্পানী উহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কোম্পানী বুলিয়াউ মাতলা।

নিছে নিছে ১৯৭২/৭৩ সন শ্রীজীতেন সিংহ (মাচুঘাট) গিরক সাধু ঠাকুরর পরম ভক্তগ। শ্রীমণীন্দ্র সিংহ (আই.এফ.এস.) (বারমুণি) (গুৱাহাটী), গিরকে মন্দিরর কক, বাহা বোগান দেছিল। গিরক সমাজর কাম কাজে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর বিভিন্ন সংস্থাত সভাপতি পদে এবাকাউ আসে। গিরক লেখকগ থকয়া সাহিত্য সভার সভাপতিও আসিল। গিরকর কীর্তি ইকরিয়া ফুয়া নুয়ারতউ।

লাকতি উগত নুওয়া চাকরীল আহেদেকুয়া গিরগিধানী উতার নাঙ— সৰ্বশ্রী বাবুলাল সিংহ (কেছর গাং-সিংলা) নীলমণি শৰ্মা (কাটাৱাৰী) বাবাই সেনা (জামিৱালা) ধনে (খুপা-সিংলা) অধীর (পাতিৱালা) বিশিষ্ট সমাজ কর্মী রাজেশ্বর সিংহ (মাচুঘাট) গিরক লেখকগ হিসাবে খ্যাতি অসে। পায়েং পায়েং অয়া ফওনিৱে আৱারতা নিয়ামপারা হবা অইল। মন্দির হংকরানির খৌৱাঙে ধন সাম্পাল যোগাড় করঙে গিয়া অমরেন্দ্র রাজকুমার গিরকর গৃহিনী শ্রীমতী ভানুমতী, ভলদেৱর গৃহিনী ফুলৱাণী গিধানক লগে সহযোগী কতগল চাঁদা করিয়া রূপা পরসা যোগাড় করিয়া মন্দিরগ হবা কৱে হঙকরানি অইল।

১৯৭০ দশকর হাদি উগত হাফলঙ শহরগ ফুটবল খেলা হাকহানাত ফওসিল। ঐ লাকতি উগত শ্রীবংশী সিংহ (রাজনগর) ফুটবল খেলোয়াড়গ অয়া হাফলঙে আহিল। গিরকর খেলা উহান দেহিয়া সপক্ষ-বিপক্ষ দৰ্শকে সিং সিং বুলিয়া চিকারী দিয়া উৎসাহ দিলা। গিরক বেকে খেল। গিরকর খেলা অমাটিক হবা অছিল জাং থিয় হানি চপক সমান অয়া চলেসিল, গজেদে আহিলে মুরগল, তলেদে জাং থিয় হানিল যেসাদেউ আটকেইল। তাৱে লালয়া গোউল দেনা সহজহান নাসিল। যার ফলে গিরকৱে হাবি টিমে খেলানিরকা কারাকারী করলা। ঐ হাকতাকে গিরকে হাফলঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ নাঙ পাল কৱে দিল। গজর কারণ এতাই হাফলং শহরগ উত্তরপূৰ্বাকলে নাংহান পালইল।

১৯৭০ দশকর খামতলে আৱাক সমাজকর্মী কতগ হাফলঙে ফওইলাগা। সৰ্বশ্রী সাহিত্যিক বীরেশ রঞ্জন সিংহ (ভগতপুৰ) (এৱাকা গৌহাটী) গিরকৱে নুয়াকৱে পরিচয় দেনা চুনা নার। প্রাণকৃষ্ণ শৰ্মা (শিবৱাজন) শ্রমসি সিংহ (দুতপুৰ), প্রাণকৃষ্ণ শৰ্মা (কাটাৱাড়ী), জগদীশ (উনাম) ৱাধাকাউ

(সিলেট) নরেশ সিংহ (মাচুঘাট) গিরক বন্থ বয়ন কেন্দ্ৰগৰ (উবিং ট্ৰেনিং সেন্টাৰ) শিককগ অয়া আনায় আমাৰ পুৰী জেলেই বিনা পয়সাই ফুটি বুনানিৰ ট্ৰেনিং দিয়া তাঁত আকেই হান যোগান পেইলা। ঐ তাঁত উতাল নিঙলপি উতাই আমাৰ ফিজেত বুবেই, আঙালুৰী, ইনাফি চাকচাবী, আচালা মাঠা বুনিয়া অমরেন্দ্ৰ ৰাজকুমাৰৰ বোঁৱাঙে বাৰ শ্ৰীমতী ডানু মতী সিংহ, শ্ৰীমতী কুলৱাণীৰ চেষ্ঠাৰ মালঠেপগৰ বিতৰে কো-অপাৰেটিভ আগ গঠন কৰিয়া নিঙলপিৰ ভৱপেত্ব ধন সাম্পালৰ পাংকাল আহান পেইলাং।

ঔদিনে হাফলঙৰ বাৱাদেহ আহেকুৱা গিৰিগিথানী উতাৰ নাঙ দেনা অইল— সৰ্বত্ৰী তনু সিংহ (মাছৰ-ত্ৰিপুৱা) (গৌহাটী) লেহাউ চাউবা সিংহ, শ্ৰীমতী লক্ষীদেবী (মাছৰ-বিহাৰা) গেজেটই সিংহ, (মাইবং-পাথারকান্দি) বৃণ্ডমণি সিংহ (মাইবং-কাটাৰাডী) নিজৰ পৰিবাৰ, মাৰুপ-মাসাংল আয়া হাফলঙৰ যাবতীৰ উৎসবে যোগদান কৰলা। চেইতে চেইতে ডাঙৰ কাং আহান হাফলঙ শহৰগৰ এমুৱ হউমুৱ আসুলতারা এৱে কাংএহান আসুলানিত স্থানীয় বাঙালী, কাছাড়ী টেঙাৱাৰ নিঙলপিয়ে দৰীগাছে দৱতারা। এহান হাফলঙে বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ডাঙৰ গৌৰবহান। বাৰ ফলে উথপহীৰ উৎপাত বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়াং নাপৱেৰ। হাবিৰ লগে তিলয়া হবা অয়া আসি। এহান আমাৰ সৌভাগ্য হন।

মটৰ সড়কগৰ বৰ্ণনা আহান : দাপায় দাপায় মানু শহৰগ বুজলাগা। স্থানীয় মানু অবাধে জঙ্গল কাপিয়া গৰ দুয়াৰ হংকৰতে থাইলা। কিন্তু সড়ক পথ নেই বাধ্য অয়া সৰকাৰৰ পক্ষে মটৰ সড়কৰ ব্যবস্থা কৰলা। শিলচৰ শহৰেত্ব উদাৰবন্দ, বৰখলা, কুছা চাবাগান, জাটিসাব ছড়ার পাৱে পাৱে ডিটকসড়া, হাড়ানাজাউ, জাটিসাব অয়া হাফলঙে ফওসেগা।

এ মটৰ সড়ক এগৌ বাত্ৰীবাহী বাস চলানিৰ উপযুক্ত নাগই। হাফলঙেত্ব আৱাক সড়ক আগ Lower Haflong সনটিয়া অয়া দয়ং নদীৰ পাৱে পাৱে ইলয়া ডিহাৰী ওঞ্জুং বাবা অয়া উমরাংসু বিদ্যুৎ প্ৰকল্পগ অয়া নগাৰ্ড গেছেগা। আৱাক আগ উমরাংসুত মেঘালয়ৰ জয়ন্তীয়া জিলাৰ বিতৰেদে হমেয়া জুয়াই, শিলচৰ শিলং সড়কগত থেঙসেগা। এ সড়ক থানি আহান উন্নতি অসে বিদ্যুৎ প্ৰকল্পগ থানাই বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী দল আগ চাকৰী

পেয়া অসি। এপেইতউ মন্দির আগ লিংখাত করিয়া পূজা পার্বন করতে আসি। ধন্য উমারাংসুর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গিরিগিথানি।

আরাক সড়ক আগ মাছর ছড়াহানর পারে পারে ইলয়া মাইবং হাতীখালী, লাংটিং অয়া লামডিং এ ফওসেগা। এসাদে করে মটর সড়ক এগ গৌহাটীৰ লগে যোগাযোগ ব্যবস্থা আছে।

হাফলঙর শ্রীশ্রীগোবিন্দ মন্দির সেবাশ্রম সমিতির পদফাৰ্মে অলংকৃত কৰেসি গিরিগিথানিৰ লেইত্ৰেংহান দেনা অইল—

পয়লাকার পুরোহিত শ্রীমদন মুখার্জী (গাগরাপার) গদিষ্বর এইগার পুতক, নাংকরা ইসাঙ্গাগ গিরকর পৌরহীত্বে আশ্রমহান নিয়ামপারা উজ্জ্বল অইল। থাংনাকার পুরোহিত শ্রীভলরাম মিশ্র (বারমুনি) এ গিরকউ আশ্রমহান ঙাল করিয়া থসিল। গিরক পরলোকে গেলগা ৩ নং পুরোহিত শ্রীপঞ্চানন মিশ্র (বারমুনি)।

পিসেকার পাতাত দেনা অসে লেইত্ৰেং এহান যদিউ ১৯৭৭ সন অকরাগ অসে। কিন্তু সমাজর কলা-সংস্কৃতি রক্ষার্থে ১৯৬৭ সনে পইলাকার গিরক লকেই উত্তার গরে গরে খেচুরী পালি কাপকর পালি দিতে থাইলাং, সাধু ঠাকুরর জন্ম উৎসবউ ১৯৬৭ সনে পালন করানি অইল। সুতরাং ১৯৬৭ সন এহান বিস্তী বসর হান। “ঔ দিনর নিংশিঙে” পইলাকার সংখ্যাত উল্লেখ আসে। ঔ দিনে যদিউ মন্দিরগ নেয়সিল কিন্তু “শ্রীশ্রী হরিমন্দির” নাঙে প্রস্তাবনা অসিল, পিছেদে নাঙউহান পরিবর্তন করিয়া গোবিন্দ মন্দির দেনা অইল।

শ্রীশ্রী গোবিন্দ সেবাশ্রম সমিতির লেইত্ৰেঙ এহান সমাজ কর্মী রাজেশ্বর সিংহ গিরকর পাংলাকে মর পানী টাটিহান বাগিল। এহানয়ে গোবিন্দ মন্দিরর প্রাক্তন সভাপতি শ্রীরামকৃষ্ণ গিরকে স্বীকৃতি দিল। দ্বিয়গীর প্রতি মোর শ্রদ্ধা ভক্তি থাইল।

হাফলঙর দ্বিতীয় অধ্যায় ১৯৮০ সন পেয়া ছরকাং করে ইকরিয়া এহানাত সমাপ্তি দিলু। আজির হাফলং বাসীয়ে একিন অয়া সমাজর কলা-সংস্কৃতি জিৎতা করিয়া থসি। উত্তারকা হাবিৰে শ্রদ্ধা-ভক্তি কাতকবৌরি।

সভাপতি	সাঃ সম্পাদক	সময় সীমা
১ নং	শ্রীঅমরেন্দ্র রাজকুমার (রাজনগর)	শ্রীবাবু নাল সিংহ (কেস্‌বগাঙ, সিংলা)
২ নং	শ্রীনামদেব সিংহ (বারমুনি)	শ্রীরাজেন্দ্র সিংহ (মাচুঘাট)
৩ নং	শ্রীরামকৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি)	শ্রীনীলমণি শর্মা (কাটাবাড়ী)
৪ নং	শ্রীরামকৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি)	শ্রীবাবুলাল সিংহ (সিংলা)
৫ নং	শ্রীনামদেব সিংহ (বারমুনি)	শ্রীঅনিল রাজকুমার (রাজনগর)
৬ নং	শ্রীগোলাব বাবু সিংহ (পাথারকান্দি)	শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি)
৭ নং	শ্রীরামকৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি)	শ্রীসুনীল রাজকুমার (রাজনগর)
৮ নং	শ্রীরামকৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি)	শ্রীকুলেন্দ্র রাজকুমার (রাজনগর)
৯ নং	শ্রীগোলাব বাবু সিংহ (পাথারকান্দি)	শ্রীকুলেন্দ্র সিংহ (বিহারা)
১০ নং	শ্রীরামকৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি)	শ্রীপুতুল সিংহ (বারমুনি)
১১ নং	শ্রীভলদেব সিংহ (বারমুনি)	শ্রীবাপু সেনা সিংহ (মাচুঘাট)
১২ নং	শ্রীনামদেব সিংহ (বারমুনি)	শ্রীরাজেন্দ্র সিংহ (মাচুঘাট)
১৩ নং	শ্রীরামকৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি)	শ্রীঅনিল রাজকুমার (রাজনগর)
১৪ নং	শ্রীনামদেব সিংহ (বারমুনি)	শ্রীসুনীল রাজকুমার (রাজনগর)
১৫ নং	শ্রীরামেন্দ্র সিংহ (বিহারা)	শ্রীনীলমণি শর্মা (কাটাবাড়ী)
১৬ নং	শ্রীসুনীল রাজকুমার (রাজনগর)	শ্রীসুভাষ রাজকুমার (রাজনগর)
১৭ নং	শ্রীপ্রাণ কৃষ্ণ সিংহ (পাথারকান্দি)	শ্রীদেবেন্দ্র সিংহ (নুরখা)

করিমগঞ্জর দ্বিতীয় অধ্যায়

ক্রমশ, পইলাকার অধ্যায়হান পইলাকার সংখ্যাত ফংকরানি অসিল করিমগঞ্জ শহরগ আকগদে কুশিয়ারা নদীহান আরাক আগতে লংগাই নদীহান হমবুকে নটিখাল হান। নটিখাল হান বাধগ দিয়া পানী চলাচল বন্দ অসে। নটিখাল হানর পারগদে ইলয়া শিববাড়ী রোডগ আসে। শিব মন্দিরগ কাদাত সাধু ঠাকুর তথা ছাত্র বাস আশ্রমহান আসে। মটর ষ্টেশন বা রেল ষ্টেশনগত রিস্কাই চরিয়া মন্দিরে যানা যাকরের।

ভারতর আর আর আঞ্চল বার আসামেস্ত ত্রিপুরা রাজ্যে গেলেগা করিমগঞ্জ শহরগ অয়া যানা লাগের। রেল বার মটর সড়কর একমাত্র যোগাযোগ পথগ।

তাথকরা করিমগঞ্জ রেল অংশনগ করিমগঞ্জ শহরএগ নিয়ামপারা গুরুত্ব হান অসে।

আইতে আইতে শহরগ নিয়ামপারা ডাঙর অইল। এতদিনে আমার অনেক গিরিগিথানী ভিটা বাড়ী লয়া গর দুওয়ার হঙকরিয়া স্থায়ীভাবে বহেসি।

কুশিয়াবার পারগত ডাঙর বাজার আহান বহের উহান নাঙ সস্তর বাজার। কাদাত কালি বাড়ী জগন্নাথ বাড়ী আসে। খানি দুরেইত নবগ্রহ মন্দির আগ আসে।

নির্ভরশীল ব্যবসায়কেন্দ্রগ থকরা প্রতাপগড় সিংলালয়ার মানু বিয়ানে রেল গাড়ী নাহয় মটর গাড়ীত চড়িয়া আয়া অফিস, আদালত, বাজার হাট করিয়া নুঙেই করে সেম্দ্দাত গরে আলথক অইতারা এমনকি ছাত্র ছাত্রীউ ঔসাদে আসা যাওয়া করতারা। যার ফলে আমার মানু শহরগত থানার বিশেষ প্রয়োজন নাপরের। এবাকাই মুষ্টিমেয় কতগই ভিটা বাড়ী লয় আসি। ঔ গিরিগিথানীর চেষ্টায় মন্দিরগ উন্নতি অইতে আসে। বসরে বসরে সাধু বাবার উৎসব পালন করতারা।

যে যে গিরিগিথানি আসি উতার নাঙ দেনা—

- ১। শ্রীমানস সিংহ (করিমগঞ্জ)
- ২। শ্রীগীতামোহন সিংহ (দলিবিলা)
- ৩। শ্রীনন্দকুমার সিংহ (রাজনগর)

- ৪। শ্রীকার্তিক সিংহ (পারোয়াগাং)
- ৫। শ্রীশশীকুমার সিংহ (শিবরাজন)
- ৬। শ্রীনন্দ কুমার সিংহ (পাতিয়ালা)
- ৭। শ্রীপ্রাণঠাকুর শর্মা (পিপালা)
- ৮। শ্রীবল্লভ সিংহ (রিহারা)
- ৯। শ্রীকুমার সিংহ (শনিছড়া)
- ১০। শ্রীজীতেন সিংহ (বিলবাড়ী)
- ১১। শ্রীরাতুল সিংহ (করিমগঞ্জ)
- ১২। শ্রীরাধারমন সিংহ (চামটিলা)
- ১৩। শ্রীগোকুল সিংহ (কাটাবারী)
- ১৪। শ্রীরাম কৃষ্ণ শর্মা (উনাম) পুরুষীত
- ১৫। শ্রীনন্দেন্দ্র মুখার্জী (পাতিয়ালা) প্রেসিডেন্ট
- ১৬। শ্রীরবীন্দ্র সিংহ (পিপালা) সাঃ সম্পাদক

পইলাকার প্রেসিডেন্ট মণিরাজ সিংহ (ভূপেন্দ্র) করিমগঞ্জ, সাধারণ সম্পাদক শ্রীগোপেন্দ্র সিংহ (এ.সি.এস) কচুবাড়ী। দ্বিতীয় সমাজ প্রেমী দৌয়ার খয়া পেইলাগা। থাংনাকার প্রেসিডেন্ট শ্রীনন্দেন্দ্র মুখার্জী (পাতিয়ালা) করিমগঞ্জ হাইস্কুল সহ প্রধান শিক্ষক (অব)।

- সাধারণ সম্পাদক শ্রীনীলমণি সিংহ (উনাম) গৌহাটি।
 ৩ নং সাধারণ সম্পাদক শ্রীপ্রাণগোপাল সিংহ (সিংলা)
 ৪ নং সাধারণ সম্পাদক শ্রীবাবেন্দ্র সিংহ (পিপালা)
 পুরোহিত শ্রীরামকৃষ্ণ শর্মা (উনাম)।

শ্রীযুক্ত নন্দেন্দ্র মুখার্জী, সভাপতি পদে বহাল অয়া আছে। সহধর্মিনী শ্রীমতী গিতা মুখার্জী সমাজের কাম কাজে একিন অয়া সহযোগিতা করি।

গজর লেইত্রেং এহান শ্রদ্ধেয় নন্দেন্দ্র মুখার্জী গিরকরাংত পেইলু। গিরকরে শ্রদ্ধা ভক্তি কাতকররি।

ছাত্র-ছাত্রীর অভাবে মন্দিরগর কাদাগদে ভাংরা দিয়া ঔ তাংখা উতাল পূজা অর্চনা চলেছে। মন্দিরগ আরাবৌ উন্নতি অইতই বুলিয়া আশা থইলাং। মন্দির কমিটির সদস্য হাবিরে হৃদয়ৌপা হমা কাতকরৌরি।

দক্ষিণগাঁওর পয়লাকার অধ্যায়হান (বিষ্ণুজনগর)

নুওয়া লাম বিসারানি এহান আৰ্য্য জাতীৰ প্ৰথাহান। আমাৰ জাত এহানৰ্কা পৰম্পৰাহান অমা লেপসে। ঔ নুয়ালাম উহানাত থাইতে থাইতে খানিগ্ৰাৰ অসুবিধা অইলে কতগই ডিলমা আৰাক নুওয়া লাম আহানাত যানার ব্যবস্থা কৰিয়ার। ঔ স্বভাব উহান থানাই গৌহাটী শহরে আয়াউ যে যে গিরিগিথানি ভিটাৰাডী নেয়সে ঔ গিরি গিথানী উতাই নুওয়া লামেদে ছুটেনি। যেসাদে কৰে মালীগাও, বামুণীমেদাম, খুটানবড়ী, হেঙরাবাড়ী, খানাপাৰা, বরবাড়ী, গিলিংকাটা, বিজুলী নগর, বাকরাপাৰা, দক্ষিণ গাও, সাতগাও, শালবাড়ী, নুনমাটি, শক্তিগড়, ভাঙ্গাগড়, রাজগড়, তেতেলিয়া, সুদৰ্শনপুৰ, পাঞ্জাবাৰী, বশিষ্ঠ, বেলতলা, কলিতাকুচি, এমনকি লৌটাক গৌহাটীৰ বারাদে কৰে আৰকউ দাপাদাপা অমা পৰেসি।

১৯৭০ দশকৰ বামতলে দক্ষিণ গাও লয়াগত আমাৰ মানু কতগই গিয়া ভিটা লয়া গর দুওয়াৰ হঙকরানি অকরেসি। নিয়াম হিনপেয়া টিমা কাপিয়া পথ ঘাট হঙকরেসি। ডাঙর ডাঙর হিল, গাছ, বৃক্ষ, কাঁটা জঙ্গল কাপিয়া বসতি করানি অকরেসি। বিষ্ণু-ভক্ত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ধৰ্ম, সংস্কৃতি কলা, প্ৰিয়তা থকরা যেপেইত যিতাৰাগা উপেইত মন্দির হংকরিয়া পূজা পাৰ্বণ উৎসব পালন করতারা।

পয়লা পয়লা যে যে গিরি গিথানী আহেসি উতাই ডাঙর টিমা আগ কাপিয়া শিব মন্দির আগ লিংখাত করেসি। টিমাগ নিয়াম পাৰা ডাঙর অছেতা থকরা শিব মন্দিরগর বারাদে কৰে এবাকার বিষ্ণু মন্দিরগ লগে ডাঙর মেল মালঠেপগ হংকরেসি। মন্দিরগত থায়া চাৰিও বারার দৃশ্য হান চেইতে নিয়াম হবা লাগের। ডাঙর ডাঙর গাছৰ তলে থর হংকরেছি গাঙহান যেমন টেঙাৰাগই জাপদিয়া থসে। গাঙহান দিনে দিনে ডাঙর অইতে আছে। প্ৰায় ৭০/৮০ চুওয়া গর পালমা আসি। মন্দিরগউ হবার সীমা নেই।

মহা-ভাৰতৰ যুগে পঞ্চ পাণ্ডবে যেসাদে কৰে খাণ্ডব বনহান কাপিয়া ছি লাগেমা আবাদ কৰিয়া টিমা উগ সেদেয়া ইচ্ছা প্ৰস্থ হান (এবাকার দিল্লীত ইচ্ছাপ্ৰাম) হংকরেসি ঠিক ঔসাদে দক্ষিণ গাওৰ মন্দির এগ প্ৰভুৰ কৃপা দৃষ্টিল লিংখাত করেছি। ঔ গিরিগিথানী উতাবে মি সাজাৰাঙে হমা কাতকরউরি।

দক্ষিণ গাওবাসী নিয়ামপারা সংস্কৃতি প্রিয়, সমাজে দরদী, ইমা ঠারর প্রতি ভক্তি ভাবর তুলনা নেই।

মন্দিরে নিক্কা নিক্কা সেক্ষ্যা আরতী, বসরে বসরে মহারাজলীলা আশ্বিনর দুর্গা পূজা আষাঢ়র কাঙ আসুলানি (রাজধানী দিশপুর পেয়া) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হাবি ধর্মীয় অনুষ্ঠান, উৎসব, বাদ না পরেসে। দক্ষিণ গাওর গিরিগিথানী, ইমা ইন্দল, গাবোরা-পোয়েই, পুড়িজেলৈইর অক্লান্ত পরিশ্রম ব্যর্থ নার।

গাঙহানাত যিতেগা গণেশগুরিস্ত ২ নং/৮ নং সিটিবাসে চরিয়া কাহিলীপারা পথগ ইলয়া দক্ষিণ গাও বাস ঈপগত লামিয়া অটো, রিক্সা, ছরকাং গাড়ীল মন্দিরগ পেয়া যানা যাকরের। অনেক গিরিগিথানী আটিয়াউ যিতারাগা। গোহাটী লয়ার লেখা চিত্রগ দেনা অইল।

দক্ষিণগাওর গিরিগিথানী উতার নাঙ—

- ১। শ্রীতাপস শর্মা (পাতিয়ালা, সিংলা) ১লা পুরোহিতগ।
- ২। শ্রীমণিসেনা শর্মা (প্রতাপগড়) ২ নং পুরোহিতগ।
- ৩। শ্রীকমলা সিংহ (রেংটি)
- ৪। শ্রীমতী কল্যাণী সিংহ (বারমুনি)
- ৫। শ্রীটিপটপ সিংহ (বারমুনি)
- ৬। শ্রীগোপাল সিংহ (ভগতপুর)
- ৭। শ্রীনিবাস সিংহ (দুধপুর)
- ৮। শ্রীবসন্ত সিংহ (দুধপুর)
- ৯। শ্রীশালিয়া সিংহ (মেডেল) (দুধপুর)
- ১০। শ্রীঅমর সিংহ (মনপুর)
- ১১। শ্রীসুধীর সিংহ (ছনাপুর)
- ১২। শ্রীসইলেন সিংহ (ছনাপুর)
- ১৩। শ্রীমণি সিংহ (লেংটি)
- ১৪। শ্রীনিবুঞ্জ সিংহ (বুরুংগা)
- ১৫। শ্রীনিখিল সিংহ (ছনাপুর)
- ১৬। শ্রীমোহন সিংহ (লক্ষীমামলা)
- ১৭। শ্রীকুলচন্দ্র সিংহ (কচুবাড়ী)
- ১৮। শ্রীতাম্ফা সিংহ (বারমুনি)
- ১৯। শ্রীসূর্য সিংহ (বারমুনি)

- ২০। শ্রীঅশ্বিনী কুমার সিংহ (বেতুবাড়ী)
- ২১। শ্রীমতী মালতী মুখার্জী (ভাগরাংগন)
- ২২। শ্রীসেনাগ সিংহ (বুরুংগা, প্রতাপগড়)
- ২৩। শ্রীহরিদাস সিংহ (রাজারগাঁও)
- ২৪। শ্রীকৃষ্ণ সিংহ (রাজারগাঁও)
- ২৫। শ্রীমনমোহন সিংহ (ঝাপিরবন)
- ২৬। শ্রীঅনিল সিংহ (দুধপুর)
- ২৭। শ্রীশশি সিংহ (খালপার)
- ২৮। শ্রীসূর্য সিংহ (ভাগরাংগন)
- ২৯। শ্রীমোহনলাল সিংহ (মাচুঘাট)
- ৩০। শ্রীপঞ্চম সিংহ (জামীরাদা)
- ৩১। শ্রীতাম্বল সিংহ (নুরখা)
- ৩২। শ্রীনীলকুমার সিংহ (দুধপুর)
- ৩৩। শ্রীআনন্দ সিংহ (দুধপুর)
- ৩৪। শ্রীব্রজেন্দ্র সিংহ (দুধপুর)
- ৩৫। শ্রীনীলকান্ত সিংহ (বুরুংগা)
- ৩৬। শ্রীযোগেশ্বর সিংহ (কমলপুর)
- ৩৭। শ্রীবংশী সিংহ (শিবরাংগন)
- ৩৮। শ্রীকুসুম সিংহ (রাজনগর)
- ৩৯। শ্রীনিপেন সিংহ (প্রতাপগড়)
- ৪০। শ্রীঅশ্বিনী সিংহ (সিংলা)
- ৪১। শ্রীবীরেন্দ্র রাজকুমার (দরম)
- ৪২। শ্রীব্রজেন্দ্র সিংহ (গড়বন)
- ৪৩। শ্রীযোগেন সিংহ (গড়বন)
- ৪৪। শ্রীধনঞ্জয় সিংহ (ঝাপিরবন)
- ৪৫। শ্রীঅরুণ সিংহ (দুধপুর)
- ৪৬। শ্রীঅরুণ সিংহ (মাচুঘাট)
- ৪৭। শ্রীনীলগোপাল সিংহ (কমলপুর)
- ৪৮। শ্রীসুখমণি সিংহ (কমলপুর)
- ৪৯। শ্রীনিখিল সিংহ (ঝাপিরবন)
- ৫০। শ্রীপ্রদীপ সিংহ (কমলপুর)
- ৫১। শ্যামবাবু সিংহ (সিংলা)

- ৫২। শ্রীশ্যামমোহন সিংহ (বেতুবাড়ী)
- ৫৩। শ্রীসূর্যকুমার সিংহ (নরশিংপুর)
- ৫৪। শ্রীদেব সিংহ (নরশিংপুর)
- ৫৫। শ্রীপাপায় সিংহ (কুকিটিয়া, সিংলা)
- ৫৬। শ্রীতাম্ভা সিংহ (নরশিংপুর)
- ৫৭। শ্রীবাবুল সিংহ (কমলপুর)
- ৫৮। শ্রীলক্ষ্মণ সিংহ (কমলপুর)
- ৫৯। শ্রীমুকুল সিংহ (ছনাপুর)
- ৬০। শ্রীধীরেশ সিংহ (প্রতাপগড়)
- ৬১। শ্রীসত্যজীত সিংহ (খালপার)
- ৬২। শ্রীপ্রাণ কৃষ্ণ সিংহ (কাটাখাল)
- ৬৩। শ্রীউপেন সিংহ (কমলপুর)
- ৬৪। শ্রীশংকজ সিংহ (প্রতাপগড়)
- ৬৫। শ্রীসুকান্ত সিংহ (প্রতাপগড়)
- ৬৬। শ্রীকৃষ্ণগোপাল সিংহ (প্রতাপগড়)
- ৬৭। শ্রীফাল্গুনী সিংহ (বেতুবাড়ী)

মন্দির কমিটির সভাপতি শ্রীঅখিল সিংহ গিরক বার সাধারণ সম্পাদক শ্রীসেনাগ সিংহ পইলাদ্বই আসি।

গজর লেইত্রেং এহান শ্রদ্ধেয় শ্রীনিবাস সিংহ গিরকরাংত সংগ্রহ করল। গিরকরে শ্রদ্ধা ভক্তি জ্ঞাপন করুরি। যদি কোন গিরি গিথানীর নাং বাদ পরের পরবর্তী সংখ্যাত দেনা অয়তই। এহানাত অনেক গিরিগিথানী দৌর খয়া পাসিগা।

দক্ষিণ গাওর আত্ম-জীবনী এহানর হরকাং অংশ আহান 'ঔ দিনর নিংশিঙে' লেরিক এহানাত সাত করানি অইল। পাঠক গিরিগিথানীয়ে পাকরিয়া যদি বিন্দু আগ হারৌ অইতারা উহান অইলে মি মহা সাগরর পরিমাণ হারৌ অইতউ।

টি.বি. টাওয়ার

আমার পূর্ব পুরুষ ভারতের উত্তর পশ্চিম দুর্গম হিমালয় টেঙারাগ লালয়া খাইবার গিরিপথ ইলয়া ভারতবর্ষে পদাশ্রয় করেসি। মহাভারতের যুগে ঐ যাগা উহান গাঙ্কার রাজ্য আসিল, আজির আফগানিস্তানের কান্দাহার। স্থানীয় মানু উতারে যুদ্ধে জিতিয়া কত নদী, নালা, হুদ লালয়া সম্পূর্ণ উত্তর ভারত এগ আর্য্যবর্ষ নাং দিয়া রাজত্ব করিয়া আসিলা। তানু নিজস্ব আর্য্য (শিক্ষিত) বুলিয়া পরিচয় দেসি। স্থানীয় মানু উতারে অনার্য্য (অশিক্ষিত) বুলিয়া আখ্যা দেসি। আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী আর্য্য বংশ। আর্য্য জাতী পিছে পিছে নুওয়া নুওয়া লামে গিয়া গাঙ-ঘর, শহর-নগর হংকরিয়া বসতি করেসি। ঐ স্বভাব উহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীরাং আজি পেয়াউ আসে। কিতাপায়া নুওয়া লাম আহান পেইলেতে মানু কতগ তিলয়া ঐ লাম উহনাত হাবীর আগে ফওইয়ারগা।

১৯৭২ সনে শিলঙে গৌহাটীত আনার পরে আমার মানু নুওয়া নুওয়া গাঙ হংকরিয়া থানা অকরলা। এখুরুম নুওয়া লামতে প্রায় লম যারগা, এহানাত বিসারতে বিসারতে টি.বি. টাওয়ারগর উচ টেঙারাগত আমার মানু ফওসিগা। ঔপেইতেই আগরে আগই ডাহা-ডাহি করিয়া গাঙহান পাতেসি। এরে গাঙ এহান নুওয়া লামহান অইলের গাউ কান্দাত মেডিকেল কলেজগ বার টি.বি. টাওয়ারগ থানাই পথ-ঘাটর কোন অসুবিধা নেই। গাড়ী ঘোড়া নাজিরেয়া চলতে আছে। গণেশবরীর বাজার হানাত পাকা সড়ক আগ খৃষ্টানবর্ষীর হমবুকেদে অয়া টাওয়ারগ লালয়া গাঙহানাত যানা যাকরের। আরাক আগ জি. এস. রোডগত ভাঙাগড়ে মেডিকেল কলেজর পথ অয়া টি.বি. টাওয়ারগ লালয়া গাঙহানপেয়ার। ঐ টেঙারা উগরে নরকাসুর পাহাড়গ বুলিয়া মাতারা। প্রতাপশালী রাজা নরকাসুর দীর্ঘকাল প্রাগজ্যোতিষপুরে রাজত্ব করিয়া আসিল। এপেইত নরকাসুরর য়ারী আকচুটি— কামাখ্যাতলে আসে— বরাহরূপী নারায়ণর ঔরসে ধরিত্রী ইমার গর্ভে নরকাসুর জরম অইল। রাজর্ষী জনক রাজার গরে শিক্ষা অন্তে নরক প্রাগজ্যোতিষপুরে রাজাগ পালছিল। ইমা ধরিত্রীয়ে অব্যর্থ বৈষ্ণবাত্ম আত হানাত দিয়া মাতেসিলি কোন কালেই হিতাহিত জ্ঞান হারেয়া এ অস্ত্র এগ প্রয়োগ নাকরিছ। মানকর ঐ বাক্য উহান থয়া নরকাসুর যুদ্ধে মরতে পেয়া ব্যবহার নাকরেসে।

নরকাসুর কন্যাক্ত কামাখ্যা ইমার ভক্তগ আসিল। তদুপরি ঐ অস্ত্র উগ
থানাই নরকাসুর নির্ভরে সর্গ-মর্ত্য, দৈত্য-দানব তার করতলে ধসিল।
প্রাগজ্যোতিষপুরে রাজধানীহীন হংকরানির নিঙে ডাঙর ডাঙর হিলর লুমপাক চপ-
চপ করে পুলকরিয়া ডাঙর উচ টিল্লাগ হংকরল। যেসাদে করে মানুরে ইট
হংকরিয়া উতা আকশেইত পুলকরিয়া ইটির বাট্টাগ হংকরতারা ঠিক ঔসাদে হিলর
লুমপাক উতা পুলকরিয়া পাজালেয়া থরা গজহানাত রাজধানীহীন হংকরেসে।
এককাউ ঐ পাথর উতার হাদিয়েদে নিজরা পানী নিকুলের।

ব্রহ্মপুত্রর উত্তর পারে শোণিতপুরে (ভেজপুর) আরাক প্রতাপশালী
রাজা বানাসুর রাজত্ব করিয়া আসিল। বানাসুর শিবভক্তগ। নরকাসুরর প্রতাপ
উহান দেহেনুওয়ারিয়া লউনাম, কু-পরামর্শ দিতে থাইল। নরকাসুর অত্যাচারীণ
অইল। ইয়া কামাখ্যার বিরুদ্ধাচরণ করানি অকরল। ইয়া কামাখ্যাই হারপেইল
যে নরকাসুরর মরণহান বিস্তা অইল। আকদিন হপনেদে নরকাসুররে মাতল
ডর আশা পুরল অইতই, যদি রাতি আহানাত নীলাচল টেঙারাগত মন্দির আগ
হংকরিয়া তলেত্ব সিড়ি আহান মন্দিরগত থেংকরেদেনা লাকতই। নারলে তোর
মরণ অনিবার্হ। মদমত্ব নরক হারৌ অয়া ওয়াসাক করল। মন্দিরগ তথা
সিড়িহান হংকরানিরকা দৈত্য দানবরে আদেশ দিল। এহানাত মন্দিরগ সম্পূর্ণ
অইল, সি,ড়িহানউ লমনি বিস্তা অইলগা, খানিমারা বাকি থাইল। ইয়া কামাখ্যাই
মায়াল মুরুক আগ হংকরিয়া রাতি হান ফোওনির রউহান দিল। ঐ রউ উহান
হনিয়া নরকাসুর কাছির পেইরাকে মুরুক উগরে মাবল। ঐ জাগা উহান কুকুর
কাটা চক বুলিয়া ব্রহ্মপুত্রর উত্তর পারে এবাকাউ আসে। কামাখ্যা ইমার
আহানে বিকুয়ে তার সুবদর্শন চক্রগাল মারল।

কালর বিবর্তনে নরকাসুরর টেঙারা উগ অঙ্গলে পরিপূর্ণ অসে। হদালা
যাগাহান পেয়া সরকারে টি.বি. টাওয়ার এগ ঠিক হিলর লুমপাক আসে উতার
গজে হংকরেসি, কাদাবারাদে আমার মানু গাঙহান পাতেসি। গাঙহানর বিতরে
হরকাং হরকাং চিপা পথ হংকরিয়া নুঙেই করে চলাবইসা করতারা। তাছাড়া ঐ
গাঙর গিরিগিথানী ইয়া ইন্দাল লৌটাক গৌহাটীর উৎসবে পার্বনে আয়া
যোগদান করতারা। এহানাত ঐ গাঙর সমাজ সেবীকা শ্রীমতী নমিতা সিন্হার
লগে মর পরিচর অইল। গাঙ উহানাত যানার খৌউরাংহান হমেইল, যানাতে
মনাউরি উচ টিল্লাগর ম্যারী হনিয়া ডর পাউরি। দিনকাল ঠিক করিয়া যিংগা
বুলতে কিহান আহান অয়া যানা নারুরী। আখুরুম নাগই, দিখুরুম নাগই,

কতখুরুম এসাদে অনাই যানার আশা বাদ দিলু। গাঙ এহান মরকা তীর্থত যানাহান পারা অইল।

২০১২ সনে জুলাই মাহর হাদিত 'ঔ দিনর নিংশিঙে' লেরিক এহানল আকদিন বিয়ানে জয় রাখে বুলিয়া সালইলু। এহানাত সড়কর য়ারীহান আগে দিলু। গণেশগুরির শ্যাম পথ উগ ইলয়া আটিয়া যিতেগা থাইলু, আদা পথ ফওসুগা পথর মানু উতারে আংকরতে খানিগারা আগে বুলতারা। মিউ নাজিরেয়া জিতেগা, জিতেগা টিল্লাগর তলে ফওইলুগা, যিতেগা ২০ মিনিটর চুওয়া লাগিল। দোকান আগ মাত্র দুওয়ার হান খুলের, শ্রদ্ধা ভক্তিল আঙকরলু, গিরক উগই বানাপেয়া মাতল 'আটিয়া যানা নারতেই' অটো নাইয় ট্রেকারে যানা পারতেই, সময়হান বিয়ানকার আট্টা বাজের। য়ারী এহান হনিয়া মেডিকেল কলেজর ছাত্র আগই কিহান মনেয়া মাতল 'খুড়া মর বাইক হানাত চর' মি গাঙ উহানাত ফওকরে দিতউগা। হাইতে বুলু খালকরৌরী এগ আমার মানু গ নাগই। গাট্টা-গুট্টা গাবুরাপোয়াগ। কি যানি জঙ্গল পথ উগত আখুলাগ পেয়া মারে দেয় নেই, কিতা নেই। ঔ মিকুপ উহানাত 'খুড়া চর' বুলু।

মি রাধারানীরে নিংকরিয়া বাইকহানাত বইলু। পথ উগ অতি হবাসে বুলে অবিকল কামাখ্যা মন্দিরে যানার পথ উগ পারাসে। টিল্লাগর পেটে-পেটে কইনা কইঠেক অয়া গেসেগা, আকবারাদে উচ টিল্লাগ আরাকত আকগদে লাকনেই তল ফওসেগা। ডাঙর হরকাং গাছ-গাছড়ায় নিঙর জঙ্গলগ অসে। ঔ দৃশ্য উহান দেহিয়া মনর হ্যারৌয়ে ডর পানির য়ারী উহান সুপ পাছরলু। হাদিত ছাত্র উগর লগে য়ারী পরি দিলু। খুব সম্ভব স্বয়ং প্রভু ছাত্র উগর অন্তরে হমাছিল পাউরী। গাঙহানর মুঙে সড়কগর কান্দাত হরকাং দোকান আগ আসে উগ রাং মরে সমজাদিল, তার ব্যবহার উহান পেয়া আচানক অইলু।

আমার মানু আগ খুন্তেই আহান পিদিয়া গাঙ হানর টিপা পথ উগদে লামিয়া যারগা। মি গিরক উগর লগ দরলু, গিরক উগর ব্যবহার হানউ নিয়াম হবা, মনে করলু প্রভুয়ে দিয়া বেঠাসে মানুগ পাউরী। বারাদে চেইতে গর আগর উঠান হনাত বেয়াপা আগ হিনেয়া পালাংগত আঙালুরী, খুন্তেই সড়াদিরি। পেইলু বুলিয়া হারৌয়ে কোন কথা বার্তা নেই ইরেলগ অয়া গরে বিতরে হমেইলুগা। বিয়ান কার গণঞ্জ এগ গর গৃহিনী এতারাং বারবাজী কার গঞ্জ উগতই নিয়ামপারা আঠইলা। ঔ গঞ্জ উগ থয়া মরে আদর অপ্যায়ণ করল।

নিয়াম পারা দিন আঙেইতে আঙেইতে ঔ দিনে ফবনি পারলুগা, এহান মরকা তীর্থত যানাহান পারাসে। যে গরে হমাউরি মানু উতারে দৌ পারা করে দেহুবা, কথাবার্তা নিয়াম কঙালা, মাদুর্যময়, ভক্তিভাব, ফুটের। য়ারীপরী দিয়া মর ঠুকরানি উহান ককইল। এখুরুম মর পরিচীতা সমাজ সেবীকা শ্রীমতী নমিতা সিন্হার গরে হমেইলুগা। গিথানকর পরামর্শল মর নেছুগা ‘ঔ দিনর নিংশিঙে’ লেরিক উতা হাটনহানাত বিলেয়া লমকরলু। গাঙর গিরি গিথানী উতাউ পাংলাকে তাংখা দিয়া হ্যারৌ করলা। পথ-ঘাট উতা দেহিয়া আমার গাঙ গরর স্মৃতি আহান নিংশিং অইলু। পথর বারাদে, গরর গজে খাটলর গাছ, হেইনউর গাছ, পণ্ডিতলর গাছ, পিঠিয়েদে বাহার গাছে গাঙহান ঝাপদিয়া থসে। বেলি রাজা মনেয়াউ মানুর মেইথম নাদেখতই, লিরি লিরি বউ আহান দিতে আসে। টেঙারাগ থকয়া গর উতার গজে তলে থাক থাক অয়া পরেসি। পথ উতাউ কানা লামানি অর, গর দুওয়ার নিয়ামপারা পাই পরিষ্কার অয়া আসি। গাঙ উহান গিয়া এত হ্যারৌ অইলু, আলথক অনা হিমপেলু।

এহানাত তীর্থ যাত্রীর হনেছু য়ারী আহান আনলু। আগেদে আজির সাদে যাতায়তর ব্যবস্থা নেয়সিল। নিয়াম হিনপেয়া দাপা-দাপা অয়া তীর্থত গেলাগা।

য়্যারীহান— বুজনী ইমা আগই তীর্থ যাত্রীর লগে বৃন্দাবনে যানাত লেপসে, তাঞ্জা উগত তেই কুয়াসে খলতুমঝার চালহানাত খলতুম দরানি অকরেসে। যাত্রা করতে আগরে আগই ধরিয়া রৌ মেলিয়া কাস্তারা। বুড়ি ইমা উগ উগদে নাসে। তেরইর মন হান খলতুম ঝারে আসে। পেইরাক করে বহকরে মাতিরি ‘খলতুম এতা নাসিরিস, মি আয়া সিরতউগা।’ বহকে হক চেলয়া কাদে কাদে হ্যায় বুলিয়া আতহানল ইসারা দিরি মাতেতে নারিরি। এখুরুম বুজনী উগই সওয়া মাতিরি “মর কথার জবাবহান কিয়া নাদুউরী?” মর হেয়কর ফুলহান মি নেউরীগা ‘মিহে কাঁদানি থক’। চুপ-কর মর উত্তরহান দে, খলতুম সিরতেই কি নাসিরতেই মাত? বহকে ডর পেয়া মাতল— ‘নাওসিরতউ, তরে বাসেয়া থাইতউ।’

রেলো যাত্রা করলা, যিতেগা আসি, পথে বুড়ী মা উগই খলতুমর য়ারী দিতে দিতে বৃন্দাবনে ফওইলাগা। গেসিগা যাত্রী উতাই মন্দিরে মন্দিরে দৌ দর্শন করতে নুঙসিপাই আহির পানী ডলডলেয়া কাস্তারা। বুজনী গিথানক

এগইতে দৌগর লেহে খলতুম দেহিরী। মাতিরি— ‘খলতুম এতা কাপহানর লেহে দরেসে। আমার তাউ এসাদে দরে থাইব। কুরাংকার দৌ গরে যানারকা লগর উতারে খউতাল দিহি। গিথানকর যত্ননাই লগে গেসিগা উতাউ নুঙেইপাহান নাপেয়া গরেদে আলথক অইলা। কথায় আসে যেগই যেসাদে চার উগই উসাদে পার। বহুকউগ নিয়াম কঙালা, হৌরিয়ক উগ জবর ডাটসে।

যুজনী গিথানী উগ গরেন্ত লালইতে আহিগল খলতুম দেহিরা মনহানাত বাদিয়া থয়া যাত্রা করানিয়ে তীর্থত গিরা মন্দিরে মন্দিরে আসি দৌ উতারে খলতুম মনে করেসে।

মি অধম এগউ টি.বি. টাওয়ার গিরিগিথানী উতারে ঐ দিনে দৌ পারা করে মনে করলু। এ ভাব এহান মনহানাত বাদিয়া থাক বুলিয়া বর মাগুরী।

টি.বি. টাওয়ারগর লয়া উগত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পরেসি গিরিগিথানীর নাং দেনা অইল—

- ১। শ্রীকমল সিংহ (ডামছড়া, করিমগঞ্জ)
- ২। শ্রীসন্তোষ সিংহ (কাটাবারী)
- ৩। শ্রীহরিপসন্ন সিংহ (বাগরাজন)
- ৪। শ্রীসুজন সিংহ (মুলিয়ালা)
- ৫। শ্রীরাজীব সিংহ (পারোয়াগাও)
- ৬। শ্রীঅনিল সিংহ (আমরখাল)
- ৭। শ্রীকুলচন্দ্র সিংহ (ঝরি)
- ৮। শ্রীব্রহ্ম সিংহ (পারোয়াগাও)
- ৯। শ্রীনবীন সিংহ (হাইলাকান্দি)
- ১০। শ্রীবিষ্ণু সিংহ (আমরখাল)
- ১১। শ্রীচক্রেশ্বর সিংহ রাজকুমার (আমরখাল)
- ১২। শ্রীনমিতা সিংহ (হিসারী, প্রতাপগড়)
- ১৩। শ্রীনিশিকান্ত সিংহ (দুত্তপুর)
- ১৪। শ্রীসমরজিৎ সিংহ (হিসারী, প্রতাপগড়)
- ১৫। শ্রীসুভাসিনি সিংহ (গড়বন্দ)
- ১৬। শ্রীচন্দ্রকান্ত সিংহ (আমরখাল)
- ১৭। শ্রীব্রাহ্ম সিংহ (চামটিয়া)
- ১৮। শ্রীরেশু সিংহ (চামটিয়া)

- ১৯। শ্রীরাজকুমার সিংহ (নারায়ণপুর)
- ২০। শ্রীসঞ্জিব সিংহ (নারায়ণপুর)
- ২১। শ্রীবাবাসেনা সিংহ (ডামছড়া)
- ২২। শ্রীঅরুণ সিংহ (পাথারকান্দি)
- ২৩। শ্রীধনঞ্জয় সিংহ (পারোয়াগাও)
- ২৪। শ্রীপরাগসেনা সিংহ (মুন্সিয়াল)
- ২৫। শ্রীমনমোহন শর্মা (পারোয়াগাও)
- ২৬। শ্রীকুশধর শর্মা (পারোয়াগাও)
- ২৭। শ্রীকার্তিক শর্মা (পারোয়াগাও)
- ২৮। শ্রীমতী অনু চাটার্জী (লেয়ারপোয়া)
- ২৯। শ্রীমনি সিংহ (বাগরাঙ্গন)
- ৩০। শ্রীপ্রদীপ শর্মা (কালানি)
- ৩১। শ্রীসন্তোষ সিংহ (আন্দুর গাও)
- ৩২। শ্রীনীলসেনা সিংহ (নালীবারী)
- ৩৩। শ্রীশ্যামসুন্দর সিংহ (বুরঙ্গা, প্রতাপগড়)
- ৩৪। শ্রীউজ্জ্বল সিংহ (জামিরাল)
- ৩৫। শ্রীমতী সাবিনা সিংহ (গাগরাপার)
- ৩৬। শ্রীলারনী সিংহ (দুর্গভছড়া)
- ৩৭। শ্রীসুধীর সিংহ (ছনা পুর)
- ৩৮। শ্রীকৃষ্ণ সিংহ (গাগরাপার)
- ৩৯। শ্রীবাদল সিংহ (আমরখাল)
- ৪০। শ্রীজবুলা সিংহ (আন্দুরগাও)
- ৪১। শ্রীঅধীর সিংহ (গড়রবন্দ)
- ৪২। শ্রীসাধন সিংহ (গড়রবন্দ)
- ৪৩। শ্রীবিষ্ণুপদ সিংহ (গড়রবন্দ)
- ৪৪। শ্রীঅরুণ সিংহ (বারমুণি)
- ৪৫। শ্রীপম্পা সিংহ (বারমুণি)
- ৪৬। শ্রীসুনীল সিংহ (সিঙ্গারী, প্রতাপগড়)
- ৪৭। শ্রীপঞ্চম শর্মা (ধর্মনগর)
- ৪৮। শ্রীমতী দীপালী শর্মা (কাটাবাড়ী)

৪৯। শ্রীমতী কাপকসেনা (আন্দুর গাও)

৫০। শ্রীখণিকান্ত সিংহ (হাইলাকান্দি)

যদিও আমার পরম্পরা শ্রীমন্দির উগ নাসে তথাপিও গাও উহানর গিরিগিথানীর চেষ্টাই দেব শ্বেষ্ঠ, দেব পঞ্চানন, গপেশ্বরর নিঙে ২০০২ ইং 'সিকেশ্বর মন্দির আগ লিংখাত করেসি। সিকেশ্বর মন্দির কমিটির পদফামে আসি গিরিগিথানী উতার নাও দেনা অইল—

১। সভাপতি : শ্রীযুত ধনঞ্জয় সিংহ। (পারোয়াগাও)

২। উপ-সভাপতি : শ্রীযুত অরুণ কুমার সিংহ (পাথারকান্দি)

৩। সাধারণ সম্পাদক : শ্রীযুত বিপুল কুমার সিংহ। (মাচুঘাট)

৪। সহকারী সম্পাদক : শ্রীযুত প্রদীপ শর্মা (কালানি)

৫। কোষাধ্যক্ষ : শ্রীযুত সমরজীৎ সিংহ (প্রতাপগড়)

গজর লেইত্রেং এহান বিশিষ্ট সমাজসেবীকা শ্রীমতী নমিতা সিন্‌হা গিথানকরাংত জোগার করলু। খামতলে— টি.বি. টাওয়ারর গিরিগিথানীরাংত শুভানীৰ্বাদ খৌরাঙে বাসেয়া থাইলু।

কোন গিরিগিথানীর নাং বাদ পরিয়া থাইলে থাংনাকার সংখ্যাত দেনা অইতই। ভুল ভ্রান্তি ক্ষমা চাউরী।

সংস্কৃতিপ্রিয় উদয় সিংহ

১ নবেম্বর ১৯২৮ সনে সিংলা লয়ার দলিবিলে ধর্মচেন্দি ইমাজেলা (বুরুঙ্গা) গিথানক পুণ্য তিথিতে মুনিসৌ আগ জরম দিল। বেগীহান নিকুলতে নিকুলতে জরম অসেতা থকয়া বাপক শ্রীনদিয়া চান গিরকে বানাপেয়া উদয় বুলিয়া নাঙহান থসে। শ্রীনদিয়া চান সিংহ গিরক ঔ হাকতাকে নাঙ করা ডাঙর ডাকুলাগ আসিল। উদয় গিরক ডাকুলাগর পুতক অইলেউ মালক ইমাজেলা গিথানকে লেরিক তামকরউনির উগদে মনহান অসিলি। যেসাদে নাঙহান বাপক গিরকে থসে উসাদে উদয় গিরকউ বেলি হুন্নর সাদে পহর অয়া অসিল।

ঔ দিনে আমার মানু গাঙ গরে লেরিক তামকরানি এহান চিলছে ম্যারী হান। উদয় গিরক ছাত্র জীবনে 'সংস্কৃতি প্রিয়গ' অসিল। চাকরী বিছারেয়া আসামর রাজধানী শিলঙে ফওসেগা। নুওয়া নুওয়া স্বাধীন ভারতর নুওয়া রাষ্ট্র হান হংকরানির নিঙে শিক্ষিত যুবক পেইলেই আসুলিয়া চাকরী দিতারা, আজির সাদে চাকরীর অভাব এহান নেয়ছিল। গিরক ডিলনামা আসাম সচিবালয়ে হমাসেগা।

উদয় গিরক শিলঙে আমার পইলাকার মুকখী উতার বিতরে আগ। চাকরী জীবনে দায়িত্বপূর্ণ পদবিত থায়া সম্পূর্ণ দায়িত্ব নিয়া আসিলতা থকয়া আসামর বিদ্যুৎ বিভাগে গজর পদফামে অলংকৃত করে পরেসিল।

অমাটিক ব্যক্ততাত থায়াউ আমার সমাজর সংস্কৃতি হান মুঙে থয়া সমাজর কাম-কাজে মনহান এবিন্ন করেসিল। ঔ দিনে শিলঙে মৃদাজচার্য নীল মাধব মুখার্জী গিরকরে পেয়া এমনউ নেশা অহান অসিল, অফিসেত্ব আয়াউ নিংশাহান নাবেলেয়া ডাকগ দরিয়া যেসাদেউ পুংলেল কতহান বাড়েয়া মনহান হারৌ করে।

এগদে সহধর্মীনি চন্দ্রা গিথানক চা হংকরিয়া টেবিল হানাত হাজেয়া থদিরি। গিরক উতার থিয়াল নেই ডাকগ বারেইতে আসে। শিলং ঠাণ্ডা যাগাহান থকয়া চা কাপ তেল্লাম চিকয়া গেলগা। এখুরুম সেকে চা কাপ গরম করে দিয়া আনে দিল। চন্দ্রা গিথানকে বাধ্য অয়া ডাকগত ধরিয়া চা কাপ পিনার কা অনুরোধ করল।

চম্ৰা গিৰানক সাধু বাব্বাৰ প্ৰিয় শিষ্য তথা সেৱাইত ডক্ত-প্ৰাণ কৃষ্ণ কুমাৰ দেৱ বৰ্মাৰ (মাচুঘাট) ৩ নং জিলাক। স্বত্ৰাব বলতঃ দৌৰ পূজা স্বামীৰ সেৱা কৰতে হিন নাপেইৰী। ঔ গিৰানকৰ পাংলাকে উদয় গিৰক সমাজৰ হাবী কাম-কাজ মনহান দেনা পাৱেসিল। নিখিল বিষ্ণুপিত্ৰা মণিপুৰী মহাসভাত হাবি লৱাত কওপাৱেসিলগা।

১৯৬১ সনে লোৱাৰপোৱাত মহাসভা হান ডাহানি অছিল ঔ মহাসভা উহানাত শিলং গৌহাটী, কাছাড়, ত্ৰিপুৰা এমনকি তানুগাছ লৱাৰ তাউ আহেসিলা। উদয় গিৰক নীল মাধৱ এইগাৰ লগে আকসাটে কওইলাগা। গিৰকৰ চেহাৰাগ লেহাউ খুলগ পাৱা। ঔ সভা উহানাত বক্তৃতা দেনা অকৰল। আগেদে মহাসভা কৰেছি উতাৱ ঘাৱী প্যাৱী খনিয়া পুলদেছি গিৰিগিৰানী উতাৱ উদয় গিৰকৰে থাকেং আনেৱা কহাকৰি কৰলা।

সাধু বাব্বাৰ প্ৰিয় ডক্তগ থকয়া সাধু ঠাকুৰৰ শত বাৰ্ষিকী জন্ম তিথিহান শিলং শহৰে কাণ্ডলে হাবিৱে ডাহিয়া চাংখল কৰিয়া উৎসবহান পালন কৰল। এসাদে কৰিয়া গিৰক শিলং শহৰে প্ৰিয় প্ৰাক্ৰগ অয়া অসিল।

১৯৭২ সনৰ ২৬ শে জানুৱাৰী আসামৰ গাডো পাহাড় জিলা সংযুক্ত খাসিয়া বাৰ জয়ন্তীয়া পাহাড় জিলা এৱে তিনিগি মেখালয় ৰাজ্য নাঙ দিয়া আসামেত্ৰ খেয়ইল। হাতে হাতে চাকুৰী জীবি গৌহাটীত আইতে থাইলা। উতাৱ লগে উদয় গিৰক গৌহাটীত আয়া খুটানবন্তীত জিয়া জিপুতৱেল গৱ দুওয়াৰ দিয়া থাইল। নীলমাধৱ এইগা গিৰক আগেত্ৰ খুটান বন্তীত আসে। গিৰকৰতা নিয়াম হবা আইল। এইগাৰ লগেউ ডাক বাৱেইতে থাইল। হাদি হাদিত বিজয় সেনা ৰাজকুমাৰ গিৰকৰ লগেউ বাড়েয়া আশাহান মিটেইল। গিৰকৰ সংস্কৃতি খউৱাং এহান ইকৰিয়া ব্যস্ত কৰানি সম্ভবপৰ নাগই। জন্ম সংস্কৃতি বুজিয়াউ নাগই সমাজ দৰদীগউ অসিল। চাকুৰী বিজয়েয়া আমাৰ মানু গিৰকৰাং কওইলেগা কোন দিনউ আলথক নাকৱেৱ। খানি তাপৱা আইলউ যেসাদেউ চাকুৰী পানৱ ব্যবস্থা হান কৱেদেৱ। গৌহাটীত থাইতে গিৰকে সিংলা প্ৰতাপগড় লৱাৰ মানু নিয়াম পাৱা চাকুৰী দিয়া আমাৰ সমাজৰ ডাঙৰ উপকাৰ আহান কৱে পাৱেসিল। এহানাত শ্ৰীৱবি গিৰক (ইঞ্জিনিয়াৰিং) (মাচুঘাট) S.D.O (ইলেকট্ৰিক) হিসাবে নিযুক্তি দিয়া দুৰ্ভভহুডাত পোষ্টিং কৱে দিল। এখুৰুম ঔ ৱবি গিৰকে প্ৰয়োজন মতে দুৰ্ভভহুডা লৱা উগত আমাৰ মানু ভৰ্তি কৰিয়া সমাজৰ উপকাৰ কৱে দিল।

উদয় গিরকর চিত্রাধারা তঙাল শিলঙে থাইতে ইংলিশ ড্রামা আহানাত
মঞ্চে গুরুত্বপূর্ণ নায়ক আগর ভূমিকা আহানর অভিনয় করিয়া শিলঙে নাঙ
করেন্সিল।

বংশ পরম্পরা বার জাতীর সংস্কৃতিহান টিকিয়া থনার সালে জেঠা
পুতক প্রণর খুন্না পুতক সুনিত দ্বিয়গিরে ডাকর বিদ্যাহান সময় থাইতে
সিলকরে দিল। এহানাত গিরকর ২ নং পুতক প্রবিনে বাপকর পথ উগ ইলয়া
তার পুতক কনাক সৌ নিশানরেউ ডাকর বিদ্যাহান তামকরয়ার। তানুর সমাজ
দরদী এহানরকা হুদি যৌপা থাকাত জানাউরি।

ঔ সংস্কৃতি প্রিয় সমাজ দরদী ভক্ত মানাই উদয় গিরক আমার অন্তরে
দুঃখ দিয়া ১৯৯৭ সনর ২৪ জানুয়ারী ইহধাম বেলেয়া পরধামে গেলগা।

গিরকর অবদান পাছরানি নাইতই। বিদেহী আত্মার চির শান্তির কামনা
করিয়ার।

রাসধারী রূপা সিংহ

আমার সমাজে গিরিগিথানী কত'গ গাঙ গরেদে ঔসাদে চিনা পরিচয় নাউলেউ দুওয়া বারাদে ডাঙর ডাঙর শহরে নাঙ পালয়া মণিগর সাদে ইঙাল ঙালকরিয়া আসিলা। উতার বিতরে গুর চন্দ্রকান্ত সিংহ (বারমুনি) গিরকর নাঙহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে হাবিউ ছেনেসি কিন্তু গিরকরে দেহাপানার ভাগ্য এহান হাবীর কপালে নাজুটেসে, গিরক নৃত্য-কলা বিদ্যাহনল ভারতর রাজধানী সুদূর দিল্লীত ফওসেগা, দিল্লীর শহর বাসী গিরকরে দেহেসি ছেনেসি দিল্লীত আজীবন মণি'গ' পালয়া আসিল।

খানি পিসে মাধব গিরক (ভানুগাছ) ভারত তথা আসামর হাবির মুঙর শহর'গ' ডিব্ৰুগড়ে নাসা বাগাদিয়া ঔ শহর উগত শাশাকগ অয়া আসিল। অথচ গিরকরে আমার সমাজে নিয়ামপারা নাউ দেহেসি বার নাউ ছেনেসি। পইলাকার সংখ্যাত উল্লেখ করেছ। গিরকর মুনিসৌ চারিগ, ভুলে তিনগ বলেসু। ক্ষমা চাউরী।

ঠিক ঔসাদে রাজধারী রূপা সিং গিরকরে নাউ দেহেসি নাঙ হানউ হবাই নাছনেসি।

প্রতাপগড় লয়ার জামিয়ালা গাঙে খেতিউলা পরিবারর সৌ আগ। গিরকর বাপক কীর্ত সিংহ মালক কলাবতি দেবী। ১৯১২ সনে জরম অসে, কাদা বারাত জ্বল নেই ৪/৫ মাইল দূরেইত গিয়া পাঠশালাগ পেয়া লেরিক তামকরেসে।

আগেদে আমার গাঙ গরে গাঙর ইসাঙ্গাগ ডাকুলাগরে অজা বয়েয়া গাবুরাপোয়েই হাবি তিলয়া সেন্দার পিছে অজাগুরর গরে এলা-ডাক হিকলা এহান আমার জাতর কৃষ্টিহান অয়া চলেছিল, এবাকা কালর হতগই ঔ প্রথা উহান উঠিয়া গেলগা। সংকীর্তনর ডাক কর্তান উতা গরে গরে যন্ত করিয়া থসি, ঔ কর্তাল ডাক উতায় আমার স্মৃতি হান বহন করিয়া আসে। পারেকুরা প্রজন্ময় বাপকর বিদ্যা উহান হিকিয়া বংশর মর্যদাহন থইতারা।

রূপা সিং গিরকউ খেতি বারী করিয়া ইসাঙ্গার লগে লগ দরেসিল। উহান গিরকে মনপুত নায় ডাকুলাগ লগে অয়া ডাক বারানি অকরেছে। সময়

মত লহং করিয়া সাংসারিকগণ আসে। কিন্তু মনহানতে কলা-সংস্কৃতির উগড়ে আসুলের। হাবিতা বাধ দিয়া রাজধারীগণ অয়া লেপইল। গিরকর নিজর জ্ঞান, বুদ্ধি আসেতা থকয়া সম্পূর্ণ রাজ্য এহান জলসার আকারে লেংকরে পারেসিল। গাঙ গরে থাইলে নাইতই বুলিয়া ঔ সময়ত নিয়ামপারা হিনপেয়া গৌহাটী শহরে ফওসেগা। এপেইতউ দেহের এলা-নাসা বাগাদিয়া দল আগ কলাত্তর পালয়া আসি। এহানাত কলা-সংস্কৃতি প্রিয় তেজপুৰ শহরর ম্যারী পরি হনিয়া তেজপুৰে গিয়া ফওসেগা।

এপইত তেজপুৰ শহরগর ম্যারী আকচুটী— পইলকার সংখ্যাত খানি আহান দেনা অসিল। তেজপুৰ শহর এগ শোণিতপুৰ জেলার সদর শহরগ। পৌরাণিক যুগে শোণিতপুৰ বুলিয়া অসিল। শোণিত অর্থ রক্ত, আসামী ভাষায় তেজ বুলভারা ঔহানে এবাকা তেজপুৰ নাঙহান অসে। আগর কালে যুদ্ধ বিগ্রহে রক্তর হিনাহিনি অসিল এহান ইতিহাসে উল্লেখ আছে। বীর বাহু রাজা বানাসুর শোণিতপুৰে রাজত্ব করেসিল। বানাসুর শিব ভক্তগ, বান রাজার আখুলি জিলক উষা রাজ্য পরিবারর বানানুঙসিল ডাঙর অয়া পুরী জেলাগ অইলি। নিয়ম অনুসারে ইমা বাবায় দামান বিসারানি অকরলা। এহানাত উষায় হওপনেদে গাবুরাপোয়া আগ দেহিয়া স্বামীগ হিসাবে নিকরেসে, ওমেত্ব হজাক অয়া হারপেইল যে ঔ যুবক উগরে টেইপাঙে কুল দিনউ দেহা নাপাসে। ম্যারী এহান প্রিয়তমা সখি চিত্রলেখাৰাং ব্যস্ত করল। চিত্রলেখা চিত্র ইকরাত এতই পারদর্শী অসিলি, উষায় ম্যারী উহান কুপকরে হনিয়া ঔ যুবক উগর চিত্র আগ ইকরিয়া দেহয়েইল, মেইধম হান, চেহেরাগর গরণহান অবিকল অসেহান দেহিয়া উষা হারৌ অইলি। ঔ যুবক উগরে বিসারেয়া চেইতে সুদূর পশ্চিম ভারতর দ্বারকা রাজ্যর রাজা শ্রীকৃষ্ণর নাতিমক অনিরুদ্ধ অসে।

আজির যুগেউ চিত্র লেখকে ম্যারী হনিয়া চিত্রগ লিখিয়া বিভিন্ন কাম-কাজ এমনকি সরকারেউ সাহায্য করভারা।

এরে চিত্র লেখা বিদ্যাহান পৌরাণিক যুগে আসামর শোণিত পুৰ রাজ্যর রাজা বানাসুরর সময়ত চিত্রলেখাই চিত্রলেখাত পারদর্শী অসিলি বুলিয়া চিত্রলেখা নাঙহান পাসে। ঔ দিনেত্ব তেজপুৰ শহর এগ লিপিং লিপিং দেব দেবীর মূর্তি, জীব-জন্তুর আকৃতি হিলর লুম্পাক কাপিয়া শহরগ বুদ্ধিয়া আসে। চিত্রকলা বিদ্যার শহরগ বুলিয়া পালসে।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর হুম্বুকে রাজা হরজর বর্মণ শোণিত পুরে হারুপেসর নাং দিয়া রাজধানী হান হংকরিয়া, চিত্রকলা আরকউ উন্নতি সাধন করেসে। তেজপুৰৰ মুঙে বামুণী পাহাড়, পিঠিয়েদে দহ পৰতিয়া, নগরর ধ্বংসা বশেষ এবাকাউ আসে, হর্জর বর্মণর ডাঙর পছরিগ (হর্জর বর্মণ দিঘী) থাম্পাল ফুল নিকা নিকা সাদয়া ঔ যুগর স্মৃতি চিহ্ন এবাকাউ বহন কৰে।

আসামর নাট্যকাৰ, সাহিত্যিক, গীতিকার, শিল্পীকাৰ, জ্যোতিষসাদ আগরৱালা, কলাগুরু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, আসাম ৰত্ন ডঃ ভূপেন হাজৰিকা ঔ শহর উগত নিয়াম দিন বিতেয়া আসিলা। তানুর চেষ্টায় তেজপুৰ শহর এগ নৃত্য-কলায় খ্যাতি আছে।

ঔ ম্যারী পৰী উতা ছনিয়া ৰূপা সিং গিরক ১৯৭০ সনে তেজপুৰে ফওসেগা। আমার মানু বিসারেয়া নাপেয়া স্থানীয় আসামী, বাঙালী, মাৰ্গওয়ারী, উতার নিঙল জিপুতরে নাসা এলা বাগা দেনা অকরেসে। সময় আহানাত তার শিষ্য, শিষ্যা এমনই নিয়াম অসিলা বাদ্য অয়া শহরগর কলা সংস্কৃতি হল আগ আছে উগত স্কুলর নিয়মল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরীৰ নাসা বাগাদিয়া থাইল। ঔ হল উগত সময় সময়ত অজা পালি, শংকরী নৃত্য, বিহু নৃত্য গায়ন বায়ন উতার লগে ৰূপা সিং গিরকউ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী নৃত্য জলসার আকারে ৰাধা কৃষ্ণ অষ্টসখি পল্লেই পিদিয়া সংক্ষেপে ৰাজ হান তেজপুৰ শহরগত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী নৃত্য হাবি জাতর অন্তরে ফওকরে পारेसिल। তার প্রेरণাই জেলেই সৌ উতাই এমনউ নিংকরলা, পথে পেইলে আমার ঠারল 'অজা' বুলিয়া হমা দিতে কুষ্ঠাবাদ নাকরলা, সময় উহানাত তেজপুৰে তারাগ আসিল। বুড়া বয়সে জন্মভূমি জামিৱালাত গিয়া পুতক আগ থয়া ১৯৯২ সনে দ্বৌৰ খয়া পেইলগা। গিরকর কীর্তি উহান হাবিয়ে হারনাপেইলউ তেজপুৰ শহর বাসীয়ে হারপাসি, আমার প্রজন্ময় হারপানির নিঙে গিরকর স্মৃতি এহান ফওকরে দিলু।

বীরাক্ষনা ইমার বীর সৌ

ধর্ম করেসি বিবুপ্রিয়া মণিপুরী অয়া।
মহাভারতে আসে মণিপুর মাটি বুজিয়া।।
বীর চিত্রবাহন মণিপুরর রাজাগ অয়া।
সুখ শান্তিতে আসিল প্রজা পালিয়া।।
আকখুলি জিলক চিত্রাকদারে পেয়া।
হারৌরে থাইলা জিলকর মেইথম চেয়া।।
ইমা বসুন্ধরাই নিয়াম বানা পেয়া।
চিত্রাকদা নাঙ দিল নিঙলগ থকয়া।।
ডাঙর আইলি বীরাক্ষনাগ অয়া।
রূপে গুণে আইলি জুনাক পালয়া।।
ভ্রমরা আহিতারা সেনারেই ফুলগ বুজিয়া।
অর্জুন আহিল মণিপুরর যারি ছনিয়া।
মোহময়ী মণিপুরর মোহিনী রূপ চেয়া।
তৌরাঙে চার কুমপেইত আইলু বুজিয়া।।
টেঙারা দেহের পারেঙ পারেঙ অয়া।
হম্বুকে আসে হুদ আগ লৌটাক অয়া।।
লকলকা পানিত আসে থাম্পাল সাদয়া।
পাইহা পলি খেলতারা গজে ফরদিয়া।।
রাজহংস হাতুরতারা পানিত কুরদিয়া।
ছনার অরিঙ আসি ঘাস খেয়া।।

ঘড়াই দাবদিতারা পারে সিংনা দিয়া।
প্রকৃতির মনোরম দৃশ্য উহান দেহিয়া।।
অর্জুনে মনার ধন্য করেসু বুজিয়া।
বিবুলা আইল চিত্রাকদার রূপ দেহিয়া।।
চিত্রাউ হারউ আইলি অর্জুনরে পেয়া।
তিন বসর থাইল ওয়াসাক করিয়া।।

পুতক জরম অনায় গেলগা বেলেয়া।
 চিত্রাই নাঙ দিল বক্রবাহন বুলিয়া।।
 তেল্লাম ডাঙর অইল বীরগ পালয়া।
 বক্র হারউ অইল বীরর পুতক থকয়া।।
 মালক পুতক থাইলা রাজ্য পালিয়া।
 আকদিন ঘড়া আগ আহিল ফিরাল সিদিয়া।।
 পঞ্চপাণ্ডবে ঐরাদেসি যজ্ঞাশ্ব হাজেয়া।
 বক্রবে ঘড়াগ থইল পাণ্ডবেরে বাসেয়া।।
 অর্জুন আহিল অস্ত্রল পৌহান পেয়া।
 বক্রবে হমাদিয়া পরিল বাবা বুলিয়া।।
 অর্জুনে মাতের বেশ্যার পুতক অয়া।
 হমাদরতা নিজর মরণহান ডরপেয়া।
 বক্রবে মাতের ইমায় পরিচয় দিয়া।
 বাবারে নেনাত আইলু ফুল ওকরিয়া।।
 অর্জুনে সওয়া গালার হাবিতা পাছরিয়া।
 নিষ্ঠুর অনাচার বাক্য উতা ছনিয়া।।
 বক্রবে ধনুক দরল নঙসাগ অয়া।
 বীরে বীরে লাকলা সর্গ-মর্ত্য নিকরিয়া।।
 অর্জুন পরিল পুতকর কার বিদিয়া।
 ছনিয়া চিত্রাঙ্গদা অইলি রৌমেলিয়া।।
 বক্রউ কাদের মালকর দুঃখ দেহিয়া।
 নাগরানী উলুপী হতিনকগ থকয়া।।
 মণিপুরে অইলি লঙলৈইগ অয়া।
 দ্বিরাগীয়ে কাদতারা বুকে চাপারেয়া।।
 দ্বিয়-ইমার আদেশ মুরগত দিয়া।
 বক্রবে মণিগ আনল পাতালে গিয়া।।
 অর্জুন জীবন পেইল মণিগ সকয়া।
 হারবে চুমাদের বীর পুতক পেয়া।।
 অর্জুন গেলগা নিমন্ত্রণ করিয়া।
 বক্র হারউ অইল হস্তিনাত গিয়া।।

বাপকর উরে বহিল হাবিরে হমাদিয়া ।
 প্রজাই চিনলা অর্জুনর পুতক বুলিয়া ॥
 প্রশংসা করলা বীর বক্ররে দেহিয়া ।
 মাতের অর্জুন মণিপুর মাটি দেহিয়া ॥
 বিবুলা অইলু মায়াজালে পরিয়া ।
 সৈনিক আকেইগ আসি বীর সাজিয়া ॥
 শত্রুরে দাবদিতারা তানুরে ডর খেয়া ।
 বক্র আহিল ইমারে নিগুশিঙ অয়া ॥
 বিষ্ণু মূর্তিগ আনল রাজখন নাচেয়া ।
 প্রজা হারৌ অইলা বিষ্ণুমূর্তিগ পেয়া ॥
 ঐ দিনেস্ত থাইলা বিষ্ণুভক্ত অলয়া ।
 রাজধানী অইল বিষ্ণুপুর বুলিয়া ॥
 জাতহান অইলাঙ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পালয়া ।
 মণিময় মণিপূরে মণিমুক্তা ফলেয়া ॥
 আসিলা প্রজা সেলকম ভাত খেয়া ।
 কালর গ্রাসে দুষ্ট রাজাগ আয়া ॥
 সিংহাসনে বহিল রাজাগ পালয়া ।
 দুষ্টরাজার অত্যাচারে ঝারে নুগয়ারিয়া ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অইলা লাম বেলেয়া ।
 সরা টেঙারা লপুক বিল লালয়া ॥
 কাছাড় ত্রিপুরা ভানু সিলেটে গিয়া ।
 পরলাগা পারুয়া চণ্ডিপূরে গাঙ পাতিয়া ॥
 বীরাননা ইমার বীর সৌ থকয়া ।
 ডাঙর জাতর হাদিত থাইলাং পালয়া ॥
 যুগে যুগে মহাপুরুষ জরম অয়া ॥
 ইমার মেইথম থয়লা পালকরিয়া ।
 পুণ্ডরিকে দিল রাধামাধব হৃৎকরিয়া ॥
 সাধুঠাকুর আহিল ধর্ম সংস্কারগ অয়া ।
 গীতিস্বামীয়ে জ্ঞান দিল ইমাঠার বিলেয়া ॥

ইসাফপাই গেইলা ইয়াঠার লেংকরিয়া।
 কবি সাহিত্যিক নিকুলা পথগ পেয়া।।
 বীর খহীদ আইলা মরণ ডর মাপেয়া।
 কমবীর রাজবাবুরে মারলা পথে বারেয়া।।
 সুদেফা খহীদ আইলি আশোলনে গিলা।
 কময়েক বিমলাসে মারলা রেফলাপাই ডাহিয়া
 ইতিহাসে থাইলা ফনার অক্ষরে লিখিয়া।
 আমার অক্ষরে থাইলা অক্ষর অরা।।
 টেঙারাময় লাংলা তারামার পথ লালয়া।
 পালয়া থাইলাও নিজর লাম এরাদিয়া।।
 ভিয়েত নাম আসে সংখ্যাই কময়া।
 স্বাধীন পেইলা আমেরিকা জিঙিয়া।।
 ইজরায়েল আসে হরকাঙ দেশ অয়া।
 আসি চারিয় সীমার শত্রুরে হারেয়া।।
 পার্শিয়ান আসি পশ্চিম ভারতে সিলয়া।
 বাংলাদেশ আসি আমারতা নাঙ করিয়া।।
 আমি আসি পূর্ব ভারতে গাঙ পাতিয়া।
 গাঙে শহরে মালঠেপ মন্দির হঙকরিয়া।।
 ভাষা ধর্ম কলা সংস্কৃতি পালকরিয়া।
 বিকুপ্রিয়া মণিপুরীর পরিচয় দিয়া।।
 হাবিরলগে আসি সু-সম্পর্ক থয়া।
 লেইরা আইলেউ ডিস্কা বৃত্তি নাকরিয়া।।
 ক্ষত্রিয় পাংকাল আসেতা থকয়া।
 বহুমুখী প্রতিভা-গুণ অর্জন করিয়া।।
 শিক্ষা-দীক্ষার মান উন্নতি করিয়া।
 আমেরিকা ব্রিটেন কানাডা অষ্ট্রেলিয়া।।
 আসিগা নিজর অস্তিত্ব বজায় থয়া।
 আমার পিতৃপুরুষ আসিলা বীর পালয়া।।
 কুরুক্ষেত্রে ভগদত্তই বৈষ্ণবাস্ত্র তুলিয়া।
 এরাডিল পঞ্চপাণ্ডব মারগা বুলিয়া।।

কৃষ্ণই মাতল পিঠিহান দেই অস্ত্র থয়া ।
 যুদ্ধ ক্ষেত্রে পিঠিহান নাত্বউ বুলিয়া ॥
 বীর ভীম মুণ্ডে আহিল গধাগ দরিয়া ।
 মহাবীর অর্জুন লালফামে জিঙিয়া ॥
 রাজ্যহান পেইলা য়েবন্নাপা মারিয়া ।
 কিয়া ডরপেইতাঙায় বীরবংশ অয়া ॥
 থাইতাঙায় আমি মুরগ না নঙেয়া ।
 বিসুগ্গিয়া ইমার বীর সৌ থকয়া ॥
 যুবক-যুবতী হাবি আকতা অয়া ।
 ইমার নাঙে উচ ফিরাল ধরিয়া ॥
 আগরে আগই আতে লেম্পালে দরিয়া ।
 মুণ্ডে জিকগা 'বন্দে মাতরম্' বুলিয়া ॥

ভক্ত শিরোমণি পুণ্ডরীকাম্ব

পরম পূজ্য পাদ পুণ্ডরীকাম্ব এইগা।
মহা তপস্যা ফলে প্রভু ভক্তগ অইলগা।।
সত্য যুগে প্রহ্লাদ হরি ভক্তগ অসিল।
খুটাগত্ব নরসিংহ রূপ দর্শন পাসিল।।
কনাক ধব নাজিরেয়া হরি ধ্যান করেসে।
উত্তর আকাশে তেরাগ অয়া পালসে।।
যোগী-ঋষি মুনি ঋষি ধ্যানে বহেসি।
ভারত ভূমি তীর্থ ক্ষেত্র গরেসি।।
ত্রৈতা যুগে ধনুর ধারী রামচন্দ্র অবতার।
সীতা হরণকারী রাক্ষসে করল সংহার।।
রত্নাকর দস্যু মহাপাপে ভার ফাসিল।
রাম নাম জপিয়া পাপেত্ব মুক্তি পাসিল।।
ভারত মহাকাব্য রামায়ণ রচনা করল।
আদি কবি বাস্মীকি-মুনি উপাধি পেইল।।
ভক্ত হনুমান রাম সীতা থসিল অন্তরে।
বুকগ ফারিয়া যুগল রূপ দেহেইল লক্ষণরে।।
দ্বাপরে কংশ কারাগারে শ্রীকৃষ্ণ জরম অইল।
যমুনার হউপারে যশোদার উরে ডাক্তর অইল।।
বাঁশীগ রহেয়া বনে গুরু রাখলগা।
গোপালর লগে রাখুবালে নাচলগা।।
ব্রজ গোপীয়ে রাধা কৃষ্ণরেল রাস খেলা।
যুগল সেবা করিয়া ভক্ত শ্রেষ্ঠ অইলা।।
কলি যুগে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য অবতার।
নদীয়ার গরে গরে হরি নাম বিলার।।
হরি নাম মহা-মন্ত্র লৌদিয়া সলকরলা।
জগাই মাধাই পাপেত্ব উদ্ধার অইলা।।

ভক্ত ভক্তি ভাবল মনহান চুমকরিয়া ।
 সাজইল পুণ্ডরীক ব্রজধাম নিঙকরিয়া ॥
 গেলগা মধুর বৃন্দাবনে রাধা-কুণ্ড পাবে ।
 থাইলগা জপিয়া রাধা মাধব নিরন্তরে ॥
 ভক্ত বাধা পূরণকারী শ্রীভগবান ।
 পূরণ করল পুণ্ডরীকায় অস্তিম আশাহান ॥
 লিংখাত করিয়া রাধা মাধব সন্দিরগ ।
 অইলে বিম্বপ্রিয়া মণিপুরীর প্রাণ ঠইগ ॥
 আসাম মেঘালয় মণিপুর ত্রিপুরাতে আসি ।
 পারোয়া চণ্ডীপুর ভানু সিলেটেউ বাদ নাপরেসি ॥
 বিম্বপ্রিয়া মণিপুরী পরেসি লয়াই লয়াই ।
 যিতরাগা তির্থযাত্রী অন্ন দাপাই দাপাই ॥
 রাধা মাধব সেবা-সমিতি পালয়া আসি ।
 দিনে রাতিয়ে সেবা পূজাই ব্রতি অসি ॥
 ধন্য করেসি পুণ্ডরীক এইগার গাঙ ।
 নাপাহরতাঙাই পুন্যভূমি খালিবাড়ীর নাঙ ॥
 তোঁর আশা পুংনিং পূৰনর নিঙে ।
 ওয়াশাক করলাং রাধা মাধবর মুঙে ॥
 তীর্থ পরিক্রমার মহাপুণ্য ফল এহান ।
 টেইপাং জনমে মনুষ্যর আঠুপ্পা ধর্মহান ॥

বীরঙ্গনা সুদেশা

বেইরীং সুদেশা ইমারার ফিরাল দরিয়া।
হৃদিগত থসে শহীদর মহামন্ত্র ইকরিয়া।।
হাজার হাজার অনুগামী লগ দরলা।
কলকলীঘাট রেলস্টেশনগ বেরি দিলা।।
যাত্রীবাহী রেল গাড়ীহান আহিল।
ড্রাইভার গিরকট জামিয়া বহিল।।
গণতন্ত্রর পথে আন্দোলনে জামলা।
সুদেশগর দীক্ষাই মরন পাছল।।
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর বজ্রহংকার।
খাংলাগিয়া উঠিল আসাম সরকার।।
বন্দেমাতরম লৌ চিকারী ছনিয়া।
পুলিশ আইলা আতে বন্দুক দরিয়া।।
বীরঙ্গনার সুপকরৌ ডর-ডয় নেই।
মতিরি আমার পূর্ণ দাবী দেই।।
গুলি বন্দুকে কানা নহিতই।
আমার দাবী দেনা লাগতই।।
প্রশাসন যত্রই ছনিয়াউ নাছল।।
দুষ্ট চক্রান্তল গুলি করলা।।
সুদেশগর বুকে গুলি বিধিল।
জিৎতা রকতর ছড়া-হান বহিল।।
১৬ মার্চ ১৯৯৬ সন।
বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার তন-মন-ধন।।
কনাক যৌবনে শহীদ বরন করলে।
আমার অন্তরে অমর আইয়া থাইলে।।
ইতিহাসে থাইলে ফনার অক্ষরে।
পালকরলে বীর প্রসবিনী ইমারে।।
ব্যর্থ নহিতই তোর রকত আকফুটা।

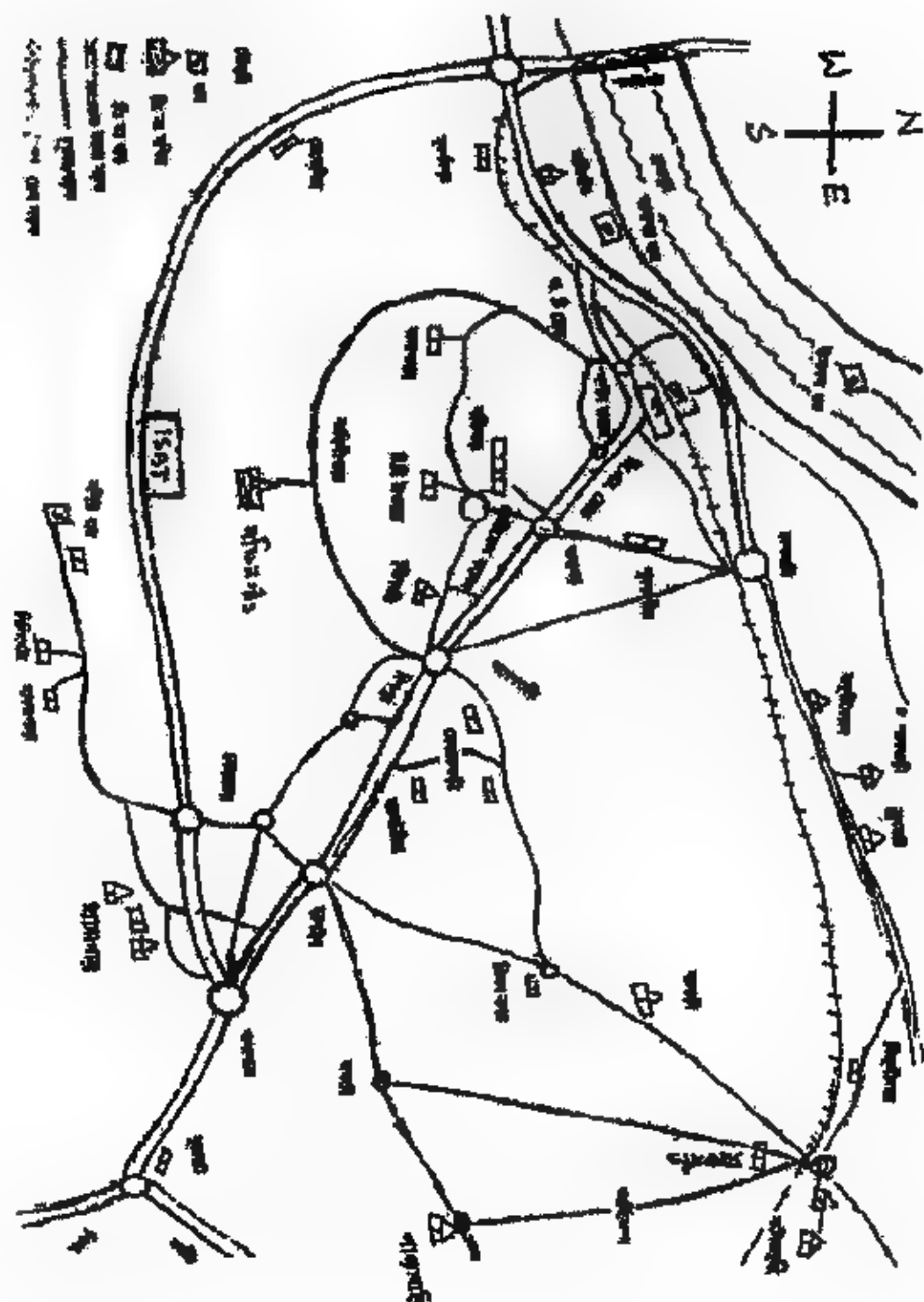
কাপালহানাত দিলাং ওয়াসাক ফুটা।।
তোর প্রেরনার ইথৌ হতগো পেয়া।
থাইলাং চেতকরে ফিরালহান দরিয়া।।
ধন্যহে ইমা কচুবারী গাং।
মিমাঙে ঙালকরলে বিমুগ্ধপ্রিয়ার নাং।।
পুণ্যচেক্সী লঙ্গাই ছড়ার পরে।
নশ্বর দেহগা অন্ত অইল চিরতরে।।
যাগা তি বিসারেয়া নিকুঞ্জবনে।
সেবা করিয়া থাকগা যোগল চরণে।।
কিন্তা আহান দেনা নারলাং তরে।
বন্তী দিতাঙাই শহীদ দিনে গরে গরে।।

জীব জন্তুর গুণ

মৌমাছিয়ে ফুলে ফুলে মৌ খমকরের।
গরে থয়া অমৃত মধু হংকরের ॥
মধু রসে সংজীবনী সুধা পেয়ার।
সুধা পিয়া বলী পাংকাল অয়ার।।
সুরভী গেয়ে সেলকম দিতে থাইরি।
সেলকম পিয়া বুলি অই বুলিরি।।
ভক্ত কুকুর নাজিরেয়া গরগ রাহের।
য়েকনাপারে মারিং বুলিয়া তালকরের।।
কৌয়া পাইহিয়াই ডাহের আমারে বিয়াস্ত।
কাম করিয়া খেই উঠিয়া ঘুমেত্ব।।
ভ্রমরাই গুণগুণেয়া বুলে বুলে ফরদের।
নংশিপা রৌয়ে প্রভুরে নিংশি করে।।
সুখ সারী রাখা কৃষ্ণ গুণ গেইলা।
রাস মণ্ডলে যুগল রূপ দর্শন পেইলা।।
জীব-রাংতে হবা গুণ আসে দেহিয়ার।
মানু অয়া হবা শিক্ষা মনে না থয়ার।।

গুরাহাটি শহর লেখাচিত্র

(সঠিক মরনল নাগে)



খানাপারা গাও

রাজধানীর মুণ্ডে খানাপারা গাও ।
কাদান্ত আসে নামগর লেইসাও ।
গর কতগ আয়া আকসাটে বইলাও ।
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পরিচয় দিলাও ।
গাওহান চেইতে হাবিস্ত জ্বকাও ।
নাওহান জ্বতে গজর থাকে কইলাও ।
থলহানাত গোবিন্দ মন্দির দিলাও ।
কাৰ্বি, কাছাড়ী, বড়ো পুলয়া থাইলাং ।
আহোম কোচ রাভা মিচিং পেইলাং ।
বিহ-রাস রাখুয়াল কীৰ্তন করলাও ।
হাবিয়ে তিলয়া মিচাং-মামা অইলাও ।

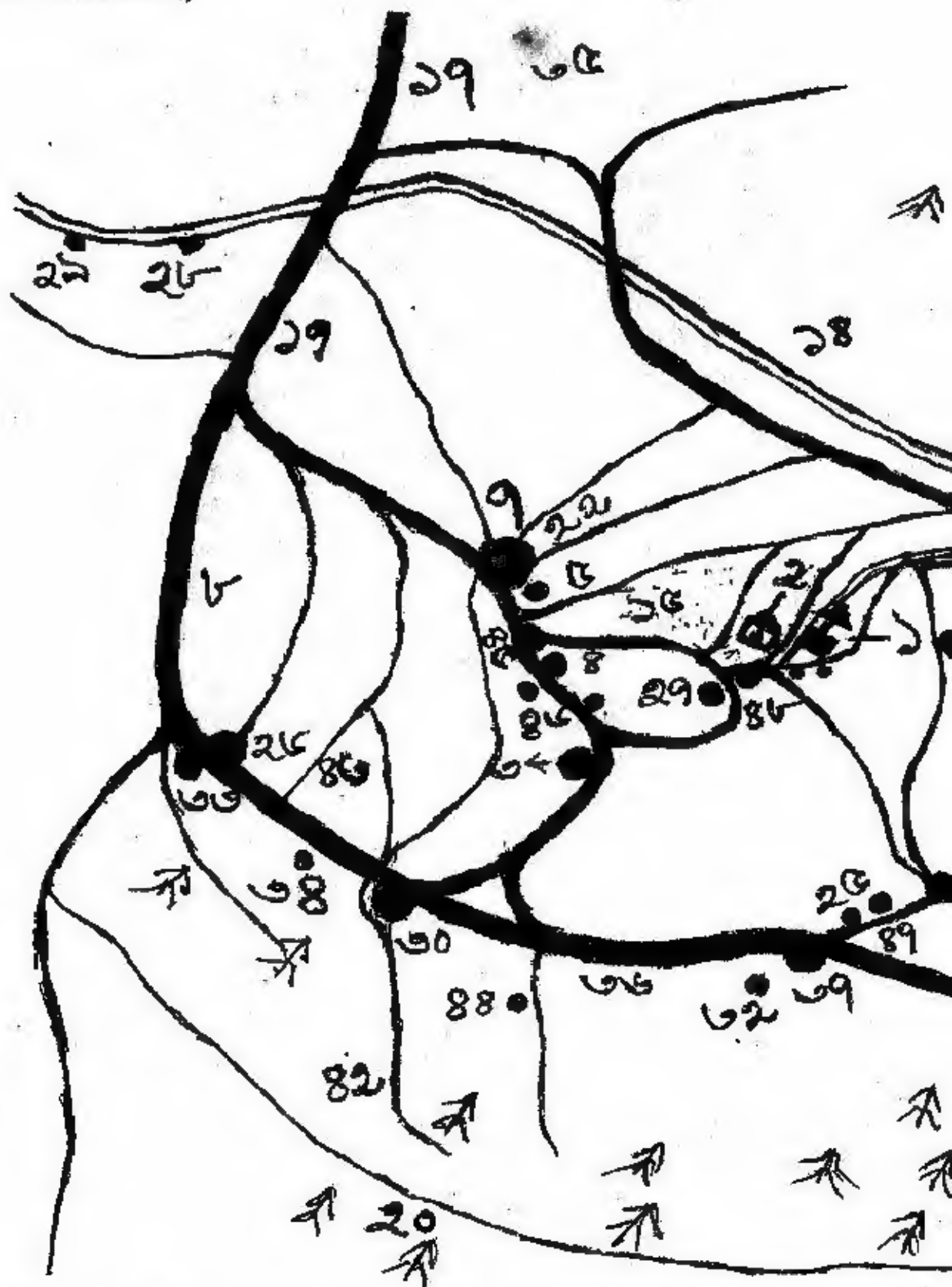
শিলং শহরৰ লেখাচিত্ৰগ

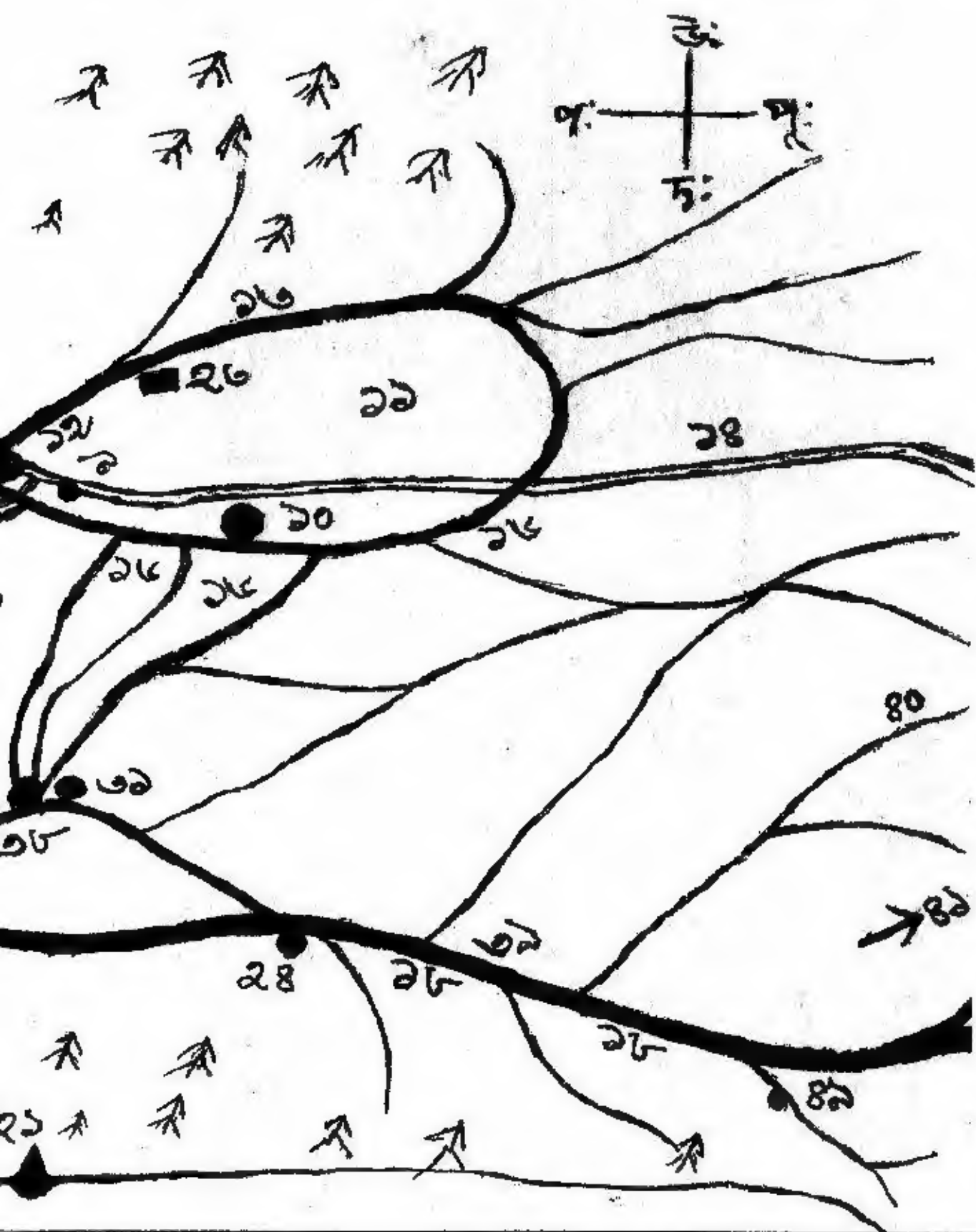
- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ১। শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দ মন্দিৰ | ৩২। উডলেণ্ড হাসপাতাল |
| ২। ৰাজ্যপাল | ৩৩। আৰ্মি হাসপাতাল |
| ৩। বিধান সভা | ৩৪। গেরিসন ফিল্ড |
| ৪। সচিবালয় | ৩৫। মৌলাই |
| ৫। হাইকোর্ট | ৩৬। মাৰ্শী |
| ৬। শিলং কলেজ | ৩৭। ধান খেতি |
| ৭। পুলিস বাজাৰ | ৩৮। লাইটমুখা |
| ৮। বয় বাজাৰ | ৩৯। নংথমাই |
| ৯। পূজা বিসৰ্জন | ৪০। উমিগ্ৰং |
| ১০। তীৰ খেলা | ৪১। হেনিডেলী |
| ১১। পলো লপুক | ৪২। লাবান |
| ১২। পলো বাজাৰ | ৪৩। কেটনমেণ্ট |
| ১৩। গল্ফ ফিল্ড | ৪৪। চিড়িয়াখানা |
| ১৪। পলো ছড়া | ৪৫। জিলাধিপতি |
| ১৫। ওয়ার্ডস হুদ | ৪৬। আই. জি |
| ১৬। পলো ৰোড | ৪৭। গিৰ্জা |
| ১৭। গৌহাটী-শিলং ৰোড | ৪৮। গুৰুদোয়ার |
| ১৮। শিলং জোৰাই-শিলচৰ ৰোড | ৪৯। নেছ বিশ্ববিদ্যালয় |
| ১৯। চেৰাপুৰী ৰোড | ৫০। জাতীয় মহাসৰক |
| ২০। পিক ৰোড | ৫১। সৰক |
| ২১। শিলং পিক | ৫২। ডাঙৰ গাছ |
| ২২। এম. টি. সি | ৫৩। সৰা |
| ২৩। বাস আড্ডা | |
| ২৪। ফায়ার ষ্টেশন | |
| ২৫। ডন বক্স | |
| ২৬। ট্ৰেইল চক | |
| ২৭। পি. এম. জি | |
| ২৮। বিডন খেৰখেৰী | |
| ২৯। বিশপ খেৰখেৰী | |
| ৩০। সিভিল হাসপাতাল | |
| ৩১। নাজ্জৰত হাসপাতাল | |

লেখাচিত্ৰগ পিসেকাৰ পাতাত...

শিলং শহর লেখচিত্র

(সঠিক মতনল নাগে)





ନକ୍ସର ଅନୁଯାୟୀ ଜାଗାର ନାମ ଆଗେକାର ପାତାତ...



সঞ্জয় সিংহ
উদয় নগর, খানাপারা



রাজেন্দ্র সিংহ (রাজু)
উদয় নগর, খানাপারা